



## **SCHEDA PER LA RACCOLTA DEL CURRICULUM SCIENTIFICO**

Corso di Laurea: Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali

Insegnamenti: Storia dell'Arte medievale; Archeologia medievale

Nome: Margherita

Cognome: Tabanelli

Posizione attuale: Professore di II fascia – Facoltà di Beni Culturali, SSD ARTE-01/A Storia dell'Arte Medievale



e-mail: margherita.tabanelli@uninettunouniversity.net

### **Curriculum scientifico (in italiano)**

#### **Formazione e carriera universitaria**

##### *Precedenti posizioni:*

01/08/2020-31/10/2024

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Ricercatrice) presso l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, settore scientifico-disciplinare: Geschichte der Architektur und des Städtebaus (Storia dell'architettura e dell'urbanistica)

01/10/2018-31/07/2020

Borsista post-dottorato presso la Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Titolo del progetto di ricerca: La decorazione scultorea del castello di Lagopesole nel contesto. Processi di interazione artistica in età tardo-sveva e proto-angioina (BH-P-18-02).

01/04/2017-31/10/2017

Titolare di borsa di Perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma. Soggiorno di ricerca svolto presso la Humboldt-Universität zu Berlin. Titolo del progetto di ricerca: *Dalla Sarazenis-normannische Kunst alla Süditalienforschung. La storiografia tedesca sull'architettura normanno-sveva tra l'epoca guglielmina e il secondo Dopoguerra.*

##### *Titoli di studio accademici*

2017

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, curriculum Storia dell'arte medievale presso l'Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (XXIX ciclo). Tesi dal titolo



*Architettura sacra in Calabria e in Sicilia nell'età della Contea: gli interventi dei conquistatori normanni tra occidentalizzazione e persistenze italogreche*, tutor P.F. Pistilli e M. Righetti.

2014

Master di I livello 'Digital Heritage: cultural communication through digital technologies', presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.

2012

Laurea magistrale in Storia dell'arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma La Sapienza. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo *La basilica romanica di San Fedele a Como*, relatore P.F. Pistilli, correlatore L.C. Schiavi (Università di Pavia).

2010

Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo *Restauri nella basilica di San Vitale a Ravenna: le tarsie marmoree del presbiterio*, relatrice A. Ballardini.

#### *Abilitazione scientifica nazionale*

2023

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'architettura.

2020

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte.

#### **Attività didattica in corso**

- Titolare del corso di Storia dell'Arte medievale (L-ART/01) 6 cfu
- Titolare del corso di Archeologia medievale (L-ANT/08) 6 cfu

#### **Attività scientifica**

##### *Interessi di ricerca*

Storia dell'architettura medievale (in particolare XI-XIII secolo)  
Normanni in Italia meridionale, in Europa e nel Mediterraneo  
Revival del Medioevo nell'architettura del XIX-XX secolo  
Storia del restauro architettonico  
Storia della storiografia  
Rapporto tra spazio architettonico e decorazione



*Partecipazione a progetti di ricerca*

dal 2023

Membro del progetto di ricerca *Summer Residences and Retreats of the Rulers around Mount Vulture. Living Comfort and Experience of Nature in the Late Hohenstaufen-Early Angevin Southern Italy*, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e dalla FWF - Der Wissenschaftsfonds. Principal investigator: Kai Kappel (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte) e Klaus Tragbar (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Monaco di Baviera).

dal 2020

Membro del progetto di ricerca *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* della Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, diretto da Tanja Michalsky (Biblioteca Hertziana), Elisabetta Scirocco (Biblioteca Hertziana), Ruggero Longo (Università di Siena) e Manuela Gianandrea (Università di Roma La Sapienza).

2017

Borsista per attività di ricerca nel progetto PON 03PE002141 *Analisi storico-artistica dei Beni Culturali siciliani in relazione alla verifica della compatibilità di materiali e dispositivi* dell'Università di Roma La Sapienza e dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 'Maria Accascina' dell'Università di Palermo. Responsabile scientifica Marina Righetti (Università di Roma La Sapienza).

2015-2016

Membro del progetto *Ai limiti del 'Patrimonium Petri'. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica*, coordinato da Pio F. Pistilli, finanziato dal programma Ricerca di Ateneo dell'Università di Roma La Sapienza, classe Progetti medi.

*Comitati editoriali e collaborazione con riviste e case editrici scientifiche*

Membro della redazione della rivista scientifica Arte Medievale (classe A ANVUR aree 8 e 10).

Membro del comitato scientifico della collana Res Aedificatoria Medii Aevi Europae.

Peer-reviewer per le riviste Hortus Artium Medievalium (classe A ANVUR area 10), Convivium (classe A ANVUR area 10), Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo (classe A ANVUR area 8), Studi e ricerche di Storia dell'Architettura (classe A ANVUR area 8), Archeologia dell'Architettura (classe A ANVUR aree 8 e 10), Arts e per la casa editrice I.B. Tauris – Bloomsbury Publishing.

*Premi e riconoscimenti*

Invito presso l'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi, per un soggiorno di ricerca in qualità di *chercheuse invitée* (settembre 2025)



Premio "Esordi" per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'Arte del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza (2018).

Premio di Laurea di Fondazione Sapienza per la migliore tesi di laurea magistrale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza (2014).

#### *Organizzazione e curatela di conferenze e convegni di studi*

Ciclo di conferenze *Rekonstruktivismen*, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 16 incontri a cadenza settimanale dal 16 ottobre 2023 al 14 febbraio 2024, in collaborazione con gli altri ricercatori (Mittelbau) del dipartimento.

Workshop internazionale *Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (online), Roma 3-5 marzo 2021, in collaborazione con Tanya Michalsky.

Convegno internazionale *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Sapienza Università di Roma 22-23 giugno 2017, in collaborazione con Antonino Tranchina.

#### *Partecipazioni a convegni e seminari*

Universität Heidelberg, 19 dicembre 2024, conferenza dal titolo *Ortsbezogenheit, Ikonografie und Materialität in der spätstaufischen Residenzkultur Südtaliens. Die Bauskulptur der Domus Lagopesole*.

Technische Universität Dresden, 25 giugno 2024, conferenza dal titolo «*Achever ce monument dans son caractère primitif*»: *Viollet-le-Duc's Vollendungsprojekt für Saint-Just in Narbonne (1839-42)*, nell'ambito della selezione per una posizione di professore in Storia dell'Architettura.

*Internationales Forschungskolloquium Frankreich-Deutschland*, Universität Heidelberg, 4-5 ottobre 2023 e Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Parigi 13-14 febbraio 2024, intervento dal titolo «*Eglise magnifique si elle était finie*». *Das Vollendungsprojekt E.-E. Viollet-le-Duc für Saint-Just in Narbonne (1839-1844)*.

Conferenza dal titolo *"Germanizzare" i Normanni. Studio e revival dell'arte normanna nella committenza del Kaiser Guglielmo II (1888-1918)* per il Dottorato in Storia dell'arte, Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, 22 febbraio 2023.

Conferenza dal titolo *Architetture medievali incompiute. Prospettive di ricerca su strategie e fallimenti di cantiere* per la Scuola di Specializzazione Beni archeologici, Corso di Archeologia dell'Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, 20 febbraio 2023.



con Kai Kappel, *Die Baukultur im fränkisch-normannischen Südalpen*, Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim 19 gennaio 2023.

*La cattedrale di Cosenza: tra storiografia e nuove ricerche*, Università della Calabria, Cosenza 25-26 maggio 2022, intervento dal titolo *Un contesto per la cattedrale di Cosenza: episodi di architettura sacra nella Calabria tardonormanna e sveva*.

Conferenza dal titolo *Il Palazzo imperiale di Poznań e la fortuna del Meridione normanno nella cultura architettonica della Germania guglielmina* per la Scuola di Dottorato Architettura, Città e Design, Ambito di ricerca Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Università IUAV di Venezia, 19 aprile 2022.

*Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*, Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma (online) 3-5 marzo 2021, relazione introduttiva *Architetture interrotte e conclusioni*.

*Chivalry and Nobility in Medieval and Early Modern Art*, Università di Be'er Sheva (Israele) 2 gennaio 2020, intervento dal titolo *The Castle and its Forest. Nature and Hunt in the Sculptural Decoration of Lagopesole (Basilicata)*.

*Atelier di Ricerca – Werkstattgespräch – Shop Talk*, Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 8 maggio 2019, intervento dal titolo *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole*.

*The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Università di Oxford (UK) 30 giugno-2 luglio 2017, intervento dal titolo *Much more than "Plan bénédictin": Reconsidering Sicilian cathedrals in the age of the County*.

*Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Sapienza Università di Roma 22-23 giugno 2017, intervento dal titolo *In attesa di Cefalù: S. Maria della Roccella e la seconda generazione dell'architettura sacra della Contea*.

*La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni*, Sapienza Università di Roma 22-25 maggio 2017, intervento dal titolo *S. Maria della Roccella e la seconda generazione di architettura sacra nella contea normanna di Calabria e Sicilia*.

*Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Conversano 10-11 febbraio 2017, intervento dal titolo *La decorazione musiva di San Benedetto a Conversano. Riflessioni sulla policromia muraria in Terra di Bari tra XI e XII secolo*.

*International Medieval Congress*, Università di Leeds (UK) 4-7 luglio 2016, intervento dal titolo *Norman Architecture for Norman Monks? The First Benedictine Foundations in the County of Sicily*.

*Living and dying in the cloister. Monastic life from the 5th to the 11th century. 23rd International IRCLAMA Colloquium*, Zara (Croazia) 28 maggio-4 giugno 2016, intervento dal titolo *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna*.



*San Giovanni in Venere: tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico artistico del Medioevo adriatico, Fossacesia 5-6 febbraio 2016, intervento dal titolo *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di S. Giovanni in Venere*.*

*Medioevo in Formazione IV: Istituzioni, paesaggi e culture del Mediterraneo nel Medioevo, Pisa 5-8 novembre 2015, intervento dal titolo *Dall'Abbatia Sanctae Mariae de Roccella al Castrum Roccellae: la vicenda di S. Maria della Roccella e la disputa tra Squillace e Catanzaro in età normanna*.*

*Internationaler Doktorandenworkshop zur mittelalterlichen Sakralarchitektur, Laives 5-7 giugno 2015, intervento dal titolo *Sakralbaukunst in Kalabrien und Sizilien zur Zeit der normannischen Grafschaft: Die Aufträge der Eroberer zwischen Latinisierung und italobyzantinischer Tradition**

*Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studi in ricordo di Antonio Cadei, Sapienza Università di Roma 17-18 dicembre 2014, intervento dal titolo *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi*.*

*Fernand de Dartein e i monumenti comaschi. Storia, archeologia, tutela e restauri nell'antica Provincia e Diocesi di Como (1850-1920), Como 14-15 novembre 2013, intervento dal titolo *San Fedele di Como: trasmissione di un modello architettonico tra centro e Meridione dell'Impero*.*

*Cori nel Medioevo. Memoria e sopravvivenze, Cori 15 giugno 2013, intervento dal titolo *Il sarcofago di Alberto nella collegiata di S. Maria della Pietà a Cori*.*

*Atri e la sua Cattedrale: dalla stagione sveva agli Acquaviva, Atri 11 maggio 2013, intervento dal titolo *Corrado Ricci e la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri: la "scoperta" critica del reliquiario della Vera Croce*.*

### **Terza missione**

Consulenza per l'elaborazione dei contenuti di una stazione multimediale sull'architettura normanna in Italia meridionale all'interno della mostra *Die Normannen* dei Reiss-Engelhorn-Museen di Mannheim (18/09/2022-26/02/2023).

Visita guidata per il pubblico al Castrum Caetani di Roma (*Un presidio sull'Appia per la famiglia di Bonifacio VIII: il Castrum Caetani a Capo di Bove*) organizzata dalla Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (18/05/2019).

### **Curriculum scientifico (in inglese)**

Margherita Tabanelli is a professor of medieval art history at the University Uninettuno in Rome. She specializes in medieval art and architecture, architectural revivals, and the history of art historiography. Tabanelli was previously a research associate of History of Architecture and Urbanism at the Institute for Art and Visual History at the Humboldt University in Berlin (2020-2024), and a postdoctoral fellow at the Biblioteca Hertziana - Max Planck Institute for Art History in Rome (2018-2020). She received her Ph.D. in Medieval Art History from the University La



Sapienza in Rome (2017). Her dissertation focuses on sacred architecture in Calabria and Sicily at the time of the Norman countship (1057-1130), with an emphasis on the patronage of new elites and their interaction with local religious and linguistic groups.

Tabanelli's ongoing research examines projects undertaken in France during the July Monarchy (1830-1848) to complete unfinished medieval buildings. The research aims to contextualize these projects within then contemporary restoration and architectural practices, in conjunction with the development of national heritage institutions.

Tabanelli is currently a team member of the research projects *Summer Residences and Rulers' Retreats around Mount Vulture. Living Comfort and Nature Experience in Late Staufer-Early Angevin Southern Italy* (HU Berlin / Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich, DFG) and *Mapping Sacred Spaces: Forms, Functions and Aesthetics in Medieval Southern Italy* (Bibliotheca Hertziana).

#### **Curriculum scientifico (in francese)**

Margherita Tabanelli est Professeure d'Histoire de l'Art du Moyen Âge à l'Université Uninettuno à Rome. Son domaine de spécialisation comprend l'art et l'architecture médiévale, les phénomènes d'historicisme architectural et l'histoire de l'historiographie de l'art. Elle était précédemment chercheuse en Histoire de l'architecture et de l'urbanisme à l'Institut d'Histoire de l'art et de l'image de l'Université Humboldt de Berlin (2020-2024) et chercheuse postdoctorale à la Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History à Rome (2018-2020). Elle a obtenu son doctorat en histoire de l'art médiéval à l'université La Sapienza de Rome (2017). Sa thèse traite de l'architecture sacrée en Calabre et en Sicile à l'époque du comté normand (1057-1130), en mettant l'accent sur le mécénat architectural des nouvelles élites normandes ainsi que sur leur interaction transculturelle avec les groupes religieux et linguistiques locaux. Margherita Tabanelli est actuellement membre de l'équipe des projets de recherche *Summer Residences and Rulers' Retreats around Mount Vulture. Living Comfort and Nature Experience in Late Staufer-Early Angevin Southern Italy* (HU Berlin / Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich, DFG) et *Mapping Sacred Spaces : Forms, Functions and Aesthetics in Medieval Southern Italy* (Bibliotheca Hertziana).

Ses recherches actuelles examinent divers projets d'achèvement d'édifices religieux médiévaux inachevés, conçus en France pendant la Monarchie de Juillet (1830-1848).

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.