

Chiara Veninata

Da maggio 2024 è dirigente di II fascia dell'Istituto Centrale per gli Archivi presso il Ministero della Cultura.

Da maggio 2024 al presente coordina il progetto Sistema Archivi Nazionali che sarà integrato nell'Ecosistema informativo per i Beni Culturali, in corso di realizzazione. Il Sistema Informativo Archivistico - SIA fornisce gli strumenti per gestire le schede descrittive relative ai beni archivistici e alle authority di dominio, consentendo in aggiunta il dialogo con alcune delle macro componenti core di I.PaC: Teca multimediale, Gestione authority file, vocabolari e thesauri, Processore di dominio archivistico e Grafo cross-domain. La componente applicativa di Gestione della Sala di Studio è già andata in produzione l'8 luglio 2024 con gli Archivi di Stato di Firenze, Milano e Venezia e il 31 dicembre 2024 con l'Archivio di Stato di Roma. In autunno è previsto il rilascio del portale di consultazione Archivi nazionali.

Ha riorganizzato gli uffici dell'ICAR consentendo una piena operatività dei servizi tecnico-specialistici e dei servizi amministrativi. Ha stipulato accordi e convenzioni con prestigiose Università italiane ed enti di ricerca.

2018-2024 - Funzionario Archivista di Stato presso il Ministero della Cultura (MiC) in servizio presso l'**Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione** dove ha ricoperto la posizione organizzativa di coordinatrice dell'Area Catalogazione ed è stata Responsabile della gestione documentale e della conservazione digitale.

In particolare è stata la responsabile dei nuovi portali di consultazione del Catalogo generale dei beni culturali, del portale degli Archivi fotografici, del sito dei dati aperti del MiC nonché dei portali #scenedaunpatrimonio e Itinerari digitali.

E' stata responsabile scientifico delle Convenzioni con

- il Dipartimento di lettere e culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", avente ad oggetto l'analisi del panorama internazionale dei progetti di valorizzazione delle digital library
- l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione ISTC del Consiglio Nazionale delle Ricerche avente ad oggetto la redazione delle ontologie sul patrimonio culturale ArCo – Architettura della conoscenza e la sperimentazione di applicazioni basate sui dati e le ontologie;
- il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara avente ad oggetto la realizzazione di modelli 3D e l'arricchimento con dati grazie alle possibilità offerte dalle tecnologie del web semantico sviluppate nell'ambito del progetto europeo INCEPTION;
- il CNR e l'Università Roma Tre per il progetto ReAD - Representation of Architectural Data processi di conoscenza e valorizzazione del patrimonio architettonico mediante l'applicazione di tecnologie legate all'intelligenza artificiale
- l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimenti di Lingue, Letterature e culture moderne – LILEC, Filologia Classica e Italianistica - FICLIT e Storia Culture e civiltà – DISCI, avente a oggetto l'implementazione del *knowledge graph* del patrimonio culturale italiano;
- il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre per le attività di ricerca connesse con l'implementazione del *knowledge graph* sul patrimonio culturale e alla disseminazione delle informazioni attraverso gli strumenti di interoperabilità messi a punto dall'ICCD e l'implementazione di strumenti di controllo terminologico relativi ai beni architettonici e paesaggistici in formato SKOS.
- Google Art Institute per le attività che hanno condotto alla digitalizzazione di oltre 160.000 fototipi del fondo MPI e alla costruzione di percorsi tematici e di approfondimento sulla piattaforma Google Art Institute e sulle piattaforme di pubblicazione di ICCD.

E' stata referente per la Ricognizione delle raccolte e degli archivi fotografici delle Soprintendenze Archeologia, Belle arti e Paesaggio, dei Musei e dei Poli Museali, responsabile del progetto #scenedaunpatrimonio, per la valorizzazione degli archivi fotografici privati, responsabile per il progetto "Conoscenza e Valorizzazione dell'Archivio Franca Rame Dario Fo".

Ha contribuito attivamente alla progettazione, gestione e rendicontazione del progetto PON "Itinerari digitali" (2021-2023). È stata rappresentante per conto di ICCD nel progetto internazionale 4CH per la costituzione del *competence center* europeo sulla digitalizzazione del patrimonio culturale. Ha partecipato al progetto europeo Polifonia (2021-2023).

da dicembre 2014 a maggio 2016, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione generale Organizzazione – Servizio I

Supporto tecnico scientifico alle attività oggetto della Convenzione operativa tra il MiBACT e ISTC del CNR finalizzata a realizzare l'interoperabilità tra basi di dati culturali di interesse nazionale; collaborazione con l'Istituto Centrale del catalogo e della Documentazione sulle attività connesse alla pubblicazione dei dati aperti del Catalogo nazionale dei beni culturali, dell'Archivio storico delle schede di catalogo e dell'Archivio fotografico; referente MiBACT nell'ambito della Convenzione con DigiLab (Centro interdipartimentale di ricerca e servizio istituito dall'Università La Sapienza di Roma) finalizzata alla redazione di uno studio di fattibilità per la realizzazione del sistema di gestione documentale del MiBACT; collaborazione con l'Archivio Centrale dello Stato sulle attività connesse al sistema informativo dell'Archivio Centrale dello Stato

aprile 2010 -dicembre 2014, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Archivio centrale dello Stato

Progettazione, test e collaudo delle funzionalità del sistema di Gestione della sala studio e della piattaforma XDAMS per gli inventari nonché del sito web dedicato ai linked open data dell'Archivio.

Predisposizione di dati della banca dati Italgire per gli anni 1923-1946 finalizzata alla produzione di files a supporto del lavoro di schedatura degli originali delle Leggi e dei Decreti; progettazione, test e collaudo di applicativi per la consultazione del database delle serie Modelli e Marchi di fabbrica dell'Ufficio italiano brevetti e marchi del Ministero dell'industria, del commercio e dell'artigianato, del database relativo ai Governi italiani (1861-1970), della banca dati relativa al fondo fotografico della Seconda Guerra Mondiale e dei fondi fotografici Prima Guerra Mondiale, Mostra della Rivoluzione Fascista, Partito Nazionale fascista – Attività del Duce, Archivio Fotografico Italiano (Severino Crescente); collaborazione al censimento delle banche dati dell'Archivio Centrale dello Stato per conto di AgID; sperimentazione del progetto di digital library della divisione Sistemi Informativi del CNR; progettazione del nuovo modulo di e-commerce predisposto per il sito dell'Istituto; schedatura e digitalizzazione delle Rubriche della Presidenza del Consiglio dei ministri e dell'attività di digitalizzazione del Libro d'oro della nobiltà italiana.

Incarico a partecipare al Second International Linked open data in Libraries, Archives and Museums Summit svoltosi a Montreal (Canada) nei giorni 19.20 giugno 2013 per presentare i risultati del Progetto Reload (Repository for Linked Open Archival Data)

Responsabile per le banche dati e la multimedialità nell'ambito della mostra "La macchina dello Stato"

Incarichi dalla Direzione Generale per gli Archivi di partecipare al Gruppo di lavoro interistituzionale di DigitPA per la stesura delle regole tecniche previste dall'art. 71 del CAD e relative linee guida e per attività di assistenza alle attività della Redazione centrale del SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e della Redazione centrale SAN/Aree geografiche

febbraio 2001 - dicembre 2010 Consulente per la ricerca e sviluppo su progetti di informatizzazione applicati agli archivi presso il Centro MAAS – Centro per lo Sviluppo di Metodologie e Applicazioni per gli Archivi Storici, unità funzionale del Consorzio Roma Ricerche

Attività di gestione e aggiornamento dei dati in formato XML-EAD della Guida generale degli Archivi di Stato italiani; Progetto "Ontologie Archivistiche" - attività di analisi e descrizione ontologica in formato OWL-RDF dei sistemi archivistici nazionali; progettazione e coordinamento delle attività di inventariazione elettronica del materiale documentario (4.800 faldoni circa) riconducibile al fondo dell'Associazione Sindacale Intersind; responsabile del progetto di recupero retrospettivo in formato XML – EAD degli archivi storici comunali della Regione Lazio (Progetto RInASCo); reingegnerizzazione della banca dati della Cineteca nazionale; coordinamento del lavoro di inventariazione elettronica e acquisizione digitale della documentazione primaria dell'archivio di deposito del CFLR (Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro (CFLR) degli Archivi di Stato); tutor del corso di formazione "La Fotografia - Tecniche, materiali, linguaggi - conservazione, restauro, accesso" organizzato dal CFLR (e dall'Istituto Centrale di Patologia del Libro, in collaborazione; reingegnerizzazione della banca dati dell'inventario del fondo Pasquale Saraceno; progetto CPC – Casellario Politico Centrale, volto a recuperare in maniera retrospettiva i dati rilevati dai fascicoli personali componenti la serie <Casellario politico Centrale> della Divisione Affari generali e riservati, Uffici dipendenti dalla Sezione prima del Ministero dell'Interno; reingegnerizzazione delle informazioni della Guida di sala di studio dell'Archivio centrale dello Stato; informatizzazione dei volumi a stampa dell'inventario dell'Archivio storico Crediop e loro implementazione in una banca dati; recupero retrospettivo dell'inventario sommario dell'Archivio storico dell'Associazione sindacale Intersind e sua implementazione in una banca dati; reingegnerizzazione della Guida ai fondi dell'Archivio Storico Iri; reingegnerizzazione della Guida agli Archivi delle Camere di Commercio Italiane.

2002- 2003 Incarico di consulenza professionale finalizzato all'ordinamento e all'inventariazione dell'archivio storico del Partito Comunista Italiano,

2000 – 2001 Contratto per conto della SIA (Società Italiana Archivi S.p.A) per l'effettuazione di sopralluoghi degli archivi dei clienti, redazione di progetti di archiviazione e per la partecipazione a gare d'appalto

2000- 2001 Incarico per ordinamento e inventariazione dell'archivio e progettazione e gestione di un Centro di Documentazione Specializzato dell'Associazione Differenza Donna

1999-2000 Incarico di ricercatrice presso il Master europeo in Gestione di Impresa Cinematografica e Audiovisiva

1999 – 2000 Incarico per il lavoro di ordinamento e inventariazione dell'archivio dell'ASAP c/o l'archivio dell'AGIP Petroli (Associazione Studi Storici d'Impresa)

1998-2000 Incarichi di collaborazione coordinata e continuativa per i progetti di ricerca e sviluppo relativi a fondi bibliografici, archivistici e audiovisivi della Fondazione Giulio Pastore

1996 – 1997 Incarico di collaborazione per l'attività didattica presso l'Università degli Studi della Tuscia. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali. Dipartimento di Storia e Cultura del Testo e del Documento,

RICONOCIMENTI

- 24 luglio 2020 Attestazione di lodevole servizio del direttore dell'ICCD
 - 5 dicembre 2014 Encomio formale del Sovrintendente dell'Archivio Centrale dello Stato per l'altissima qualità dell'opera prestata nell'espletamento delle attività affidate dal 2010 al 2104.
 - 14 dicembre 2011 Encomio formale del Sovrintendente dell'Archivio Centrale dello Stato per il lavoro svolto nell'ambito della mostra "La macchina dello Stato. Leggi, uomini, strutture che hanno fatto l'Italia"
-

INCARICHI DI DOCENZA

Cultrice della materia presso l'Università La Sapienza per gli insegnamenti di Archivistica informatica e Gestione documentale. È correlatrice di molteplici tesi di laurea e tiene seminari specialistici. Si evidenziano molteplici incarichi di docenza universitaria e post universitaria presso Università italiane e istituzioni culturali. Di seguito i più significativi:

[Novembre 2023](#) – *Lezione*, “Open data e data management plan” - Fondazione 1563, ANAI, Archivio di Stato di Torino

[Maggio 2023](#) – *Lezione*, “La navigazione del Catalogo generale dei beni culturali” - Università di Siena

[Dicembre 2022](#) – *Lezione*, “Catalogazione” - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (*Toolkit for Museum. Whose heritage?*)

[Novembre 2021](#) - *Lezione*, “I documenti epigrafici nel sistema del Catalogo: metodologia, strumenti, prospettive per la valorizzazione e l'integrazione delle conoscenze” - MiC, Direzione generale Educazione e Ricerca e Istituti culturali

[Ottobre 2021](#) – *Lezioni* su “Il nuovo Catalogo generale dei beni culturali: metodologia, strumenti e prospettive per la valorizzazione e l'integrazione delle conoscenze” - *Seminario*, “Gli archivi fotografici di storia dell'arte 2021” organizzato dalla Fondazione Federico Zeri

[Maggio](#) – [Giugno 2021](#) – *Lezioni* su “Conservazione digitale” e su “Applicazioni informatiche di valorizzazione del patrimonio fotografico” - *Corso di Alta Formazione*, “Dal dagherrotipo al digitale”, Università degli Studi della Tuscia

[Maggio 2021](#) – *Lezione* “Verso la digital library. Processi di cambiamento e prospettive per i beni culturali” - *Master* “Economia della Cultura”, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

[Maggio 2021](#) – *Lezione* sul semantic web nell'ambito del webinar “ICCD. Conoscenza e gestione del nuovo Catalogo dei Beni Culturali” - *Master di II livello in Scienze e tecnologie per i Beni Archeologici a rischio STArch*, Università degli Studi di Chieti

[2021, 2022, 2023](#) - *Lezioni* su applicazioni informatiche di valorizzazione del patrimonio fotografico - *Summer school* in “La fotografia come documento”, Università degli Studi La Sapienza

[2020, 2022, 2023](#) - *Lezioni* su open data e ontologie sul patrimonio culturale - *Summer school* in “Tecnologie del web semantico per i beni culturali”, Università degli Studi La Sapienza

[Dicembre 2020](#) - *Lezione* nell'ambito del Modulo 3 - Open Data, Semantic Web e ontologie - Corso di formazione organizzato dall'ANAI per Onyvà Cooperativa Sociale di Modena dal titolo “Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali”, Associazione Nazionale Archivistici Italiani (ANAI)

[Novembre 2020](#) – *Lezione*, “Il Semantic Web e la descrizione del patrimonio culturale: tecniche di rappresentazione, metodologie, buone pratiche” - Associazione Nazionale Archivistici Italiani (ANAI)

[Luglio 2020](#) – *Lezione*, “Conoscere e presentare il patrimonio culturale. Esperienze” - Master in AREE INTERNE – Strategie di sviluppo e rigenerazione post eventi catastrofici dell'Università degli Studi di Camerino

[Dal 2019 al 2024](#) - *Lezioni* su Documento informatico, linked open data e Ontologie per i beni culturali - Docenze nell'ambito del corso di Archivistica contemporanea, Archivio centrale dello Stato

[Giugno 2018, marzo 2019, ottobre 2020](#) - Incarichi di docenza su “Le strategie di ICCD sul digitale”, su “ICCD e il Piano Nazionale della Digitalizzazione” e sul “Semantic web per il patrimonio culturale” - Master in Indicizzazione di Documenti Cartacei, Multimediali ed Elettronici in Ambiente Digitale (MIDA), Università degli studi di Roma “Tor Vergata”

[11/05/2018, 10/05/2019, 7/05/2020](#) - Incarico di docenza su linked open data e ontologie per i beni culturali - Master informatica del testo edizione elettronica a.a. 2017/2018, a.a. 2018/2019, a.a. 2019/2020, Università degli studi di Siena

[Novembre 2018](#) - Incarico di docenza su Catalogación de edificios monumentales - Ministero Affari Esteri, Istituto Italiano di Cultura di Bogotá (Colombia), Universidad de Buenaventura de Cali

[27/05/2016](#) - Incarico di docenza nell'ambito del III Modulo – Web Semantico e descrizione archivistica con una lezione dal titolo “L'iniziativa linked open data (LOD) e le applicazioni in ambito archivistico - Corso di formazione *Descrivere, condividere e valorizzare i patrimoni culturali. Linguaggi di marcatura, standard di dominio, modelli concettuali:*

strumenti, metodologie e pratiche, Associazione Nazionale Archivisti Italiani (ANAI)

8.07.2015 e 16.06.2015 - Incarichi di docenza con una lezione dal titolo "Dati aperti e valorizzazione del patrimonio informativo culturale" (8.07.2015) e con una lezione dal titolo "Verso i Linked Open Data" (16.06.2015) - Piano per la formazione frontale dei "500 giovani per la cultura", Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

2014-2015 - Docenza sulla gestione documentale e sull'accesso ai documenti della PA per il 2014 (6.06.2014 e 19.06.2014) e 2015 (22.04.2015; 19.05.2015; 11.06.2015) - Giornate formative rivolta al personale del Ministero della Giustizia

2013-2014 - Lezioni su "La gestione informatica dei documenti: 'smaterializzazione' e formazione dell'archivio", "Il documento informatico: validità, gestione e conservazione" e sul "CAD: le regole tecniche. La normativa" - Corso intensivo di formazione per archivi correnti organizzato dalla sezione Lazio dell'ANAI

marzo 2013 - Docenza con una lezione sul tema Linked open data per gli archivi - Corso di Reti e documenti per l'e-government, Università degli studi "La Sapienza" di Roma.

marzo 2013 - Attività didattica per un gruppo di studenti di archivistica dell'Università della Piccardia con una lezione sul tema lezione sul tema "La conservation des documents électroniques: le rôle de l'Archivio Centrale dello Stato"

novembre 2012 – *Lezione*, "Un approccio innovativo alla trasparenza: il nuovo CAD e i dati aperti" - Giornata formativa rivolta al personale interno degli uffici centrali e periferici del Ministero per i beni e le attività culturali

giugno 2012 - Docenza relativamente al progetto formativo dal titolo 'Il giacimento culturale archivistico sulla città di Melfi. Progetto pilota per la digitalizzazione e la divulgazione ipermediale integrata'. Tot. 24 ore di docenza.

2012 – *Lezioni*, "La piattaforma informatica XDAMS e la gestione delle descrizioni sul patrimonio archivistico dell'Archivio centrale dello Stato", "Valorizzare il patrimonio archivistico attraverso la rete: il sito dell'Archivio centrale dello Stato", "Le regole tecniche del CAD" - Scuola di Archivistica Contemporanea dell'Archivio Centrale dello Stato

novembre 2011 – *Lezione*, "Documenti informatici: profili giuridici e applicativi" - Giornata di studio "Archivi: che fare? Problemi e soluzioni a confronto" Archivio Centrale dello Stato - Archivio Generale dell'Ordine dei Ministri degli Infermi

ottobre 2011 – *Lezione*, "Formazione, gestione, trasmissione e conservazione dei documenti: prima e dopo il CAD" - Giornata formativa rivolta al personale interno del Ministero per i beni e le attività culturali

da dicembre 2005 a oggi - Attività seminariale nell'ambito della cattedra di Archivistica informatica presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari (poi Scuola di Specializzazione) su gestione documentale e sistemi informativi

1996 – 1997 - Incarico di collaborazione per l'attività didattica presso l'Università degli Studi della Tuscia. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali. Dipartimento di Storia e Cultura del Testo e del Documento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A **marzo 2024** è risultata vincitrice del corso-concorso (Scuola Nazionale dell'Amministrazione e Fondazione Scuola Beni e Attività culturali) per dirigenti Archivisti e bibliotecari del MiC.

a.a. 2018/2019, Dottorato di ricerca (15/07/2019) presso il Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche dell'Università degli Studi "La Sapienza", curriculum "Scienze del libro e del documento" (31° ciclo). Giudizio complessivo: ottimo con lode

a.a. 2014/15, Master di II Livello in Comunicazione Istituzionale (20/11/2015)

Università degli Studi "Tor Vergata. Dipartimento di Giurisprudenza e il Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali, dei Beni culturali e del Territorio. Votazione di 110/110 e lode

1999, Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica

Archivio di Stato di Roma. Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (14 gennaio 2000). Votazione di 134/150

a.a.1997/98, Laurea in "Conservazione dei Beni Culturali" (Indirizzo archivistico - librario, area dell'archivistica).

Università degli Studi della Tuscia - Facoltà di "Conservazione dei Beni Culturali". Votazione di 110/110 e lode,

a.s. 1990-1991, Diploma di Maturità classica. Liceo Ginnasio Statale Umberto I di Ragusa. Votazione di 60/60

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI, GRUPPI DI LAVORO ETC

- Da gennaio 2025 fa parte del Comitato di direzione dei «Nuovi Annali» della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari» de La Sapienza
- Da agosto 2024 fa parte del Comitato scientifico di «DigItalia. Rivista del digitale nei beni culturali»
- Da giugno 2024 fa parte della faculty DIGITAL MAB: ecosistemi digitali tra musei archivi e biblioteche presso la Fondazione Scuola Nazionale del patrimonio culturale
- Da maggio 2024 fa parte del Comitato scientifico di «JLIS. Italian journal of Library Science, Archival Science and Information Science»
- Da marzo 2021, Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale, Referente ai tavoli tecnici per la stesura del Piano Nazionale di Digitalizzazione
- Da marzo 2019, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Referente ICCD al Tavolo tecnico inter-istituzionale finalizzato alla gestione e sviluppo di banche dati di interesse comune per il coordinamento degli interventi post emergenziali sul patrimonio culturale
- Da marzo 2018 UNI, Ente Nazionale Italiano di Unificazione, Membro della Commissione Documentazione e informazione, sottocommissione SC 11 (Archivi e gestione documentale)
- 2012 – Gruppo di lavoro AgID per le regole tecniche sulla formazione e conservazione del documento informatico
- 2010-2011 – Gruppo di lavoro presso la Direzione generale Archivi per la progettazione del Sistema Archivistico Nazionale

COMPETENZE COMUNICATIVE

Ottime competenze comunicative, ulteriormente consolidate nell'ambito delle numerose esperienze sia in qualità di docente a corsi universitari e a master, sia in occasione dei numerosi convegni e seminari in cui ha presentato le proprie ricerche, lavori e attività. Ha ottime capacità di scrittura ed un eccellente grado di empatia e capacità di ascolto quando opera nei gruppi di lavoro.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Da sempre lavora con passione, entusiasmo e competenza sui temi dell'innovazione digitale. A prescindere dalla propria "area" e "profilo" ha agito sempre con spirito propositivo per introdurre cambiamenti nelle modalità di valorizzazione del patrimonio informativo degli uffici del Ministero. Opera con elevato grado di responsabilità e autonomia e in maniera attiva e propositiva all'interno dei gruppi di lavoro in cui è inserita o che coordina ed è in grado non solo di attenuare i conflitti ma anche di attivare sempre rapporti cordiali e positivi con colleghi, soggetti esterni al Ministero e altri interlocutori. Ha dimostrato ottime capacità di *problem solving* e di essere in grado di affrontare i problemi con estrema lucidità, in maniera sempre serena e del tutto autonoma.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Esperta di sistemi informativi e banche dati, di sistemi di gestione documentale, conservazione digitale a lungo termine e dati aperti e, in generale, sui temi del Codice dell'amministrazione digitale. Ha maturato specifiche competenze nell'ambito del Semantic Web e nella modellazione dei dati, modelli concettuali e ontologie. Data architect e data manager, ha esperienze di pubblicazione di linked open data e ontologie OWL. Ha consolidato una conoscenza approfondita di HTML, XML, XSLT, X-Query, RDF e OWL nonché dei principali standard internazionali espressi in formato

XML: in ambito archivistico e librario Encoded Archival Description (EAD), Encoded Archival Context (EAC-CPF), Metadata Object Description Schema (MODS). Si è occupata di recupero informatizzato e valorizzazione sul web di strumenti di ricerca archivistici di varia natura (inventari, guide, banche dati realizzate con diversi software) attraverso la loro riconduzione agli standard nazionali e internazionali. Esperta nella redazione di progetti relativi ai sistemi informativi sul patrimonio culturale, nella pianificazione delle attività e nella gestione delle risorse. Come RUP di diversi procedimenti, ha maturato competenze nel settore nel Codice dei contratti. Ha inoltre svolto attività didattiche sulle tematiche sovraespresse nell'ambito di corsi di formazione, corsi di specializzazione, convegni e seminari universitari presso varie Università italiane).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1

COMPETENZE DIGITALI - Vedi anche Competenze professionali

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

PATENTE DI GUIDA: B

PUBBLICAZIONI

- Chiara Veninata, *Catalogare contesti culturali. Esperienze di semantic web all'Istituto centrale per il Catalogo e la documentazione*, in Atti del convegno. *Le raccolte fotografiche storiche nelle accademie di belle arti e nelle scuole di arti applicate*, pp. 315-324, Forum, 2024
- Chiara Veninata, *Collegare entità culturali. L'esperienza dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione*, in Atti del convegno *Il portale "Archivio musei italiani" del secondo dopoguerra. Una riflessione sulla valorizzazione del patrimonio culturale*, in corso di pubblicazione
- Alessandra Acocella, Maria Letizia Mancinelli, Chiara Veninata, *Strumenti di conoscenza / censimento. La scheda "Spazio culturale" nel sistema di conoscenza del patrimonio: alcune riflessioni*, in *Arte e spazio pubblico*, a cura di Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Silvana editoriale, 2023, pp. 467-473
- Maria Letizia Mancinelli, Chiara Veninata, *Patrimonio numismatico e Catalogo generale dei beni culturali: progetti in corso per l'integrazione e la valorizzazione delle conoscenze*, in *Notiziario del Portale Numismatico dello Stato* n. 17/2022, pp. 475-480 (https://www.numismaticadellostato.it/pns-pdf/notiziario/Notiziario_17_2022.pdf)
- Luana Bulla, Maria Chiara Frangipane, Maria Letizia Mancinelli, Ludovica Marinucci, Misael Mongiovì, Margherita Porena, Valentina Presutti, Chiara Veninata: *Developing and Aligning a Detailed Controlled Vocabulary for Artwork*. ADBIS (2022): 529-541 (https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-15743-1_48)
- Chiara Veninata, *Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale: stato di attuazione e sviluppi futuri*, in *La digitalizzazione del patrimonio culturale. Linee guida, standard, esperienze* a cura di Stefano Allegrezza., Civita editoriale, Torre del Lago Puccini, 2021, pp. 1-253

- Chiara Veninata, *Dal Catalogo generale dei beni culturali al knowledge graph del patrimonio culturale italiano: il progetto ArCo*, Digitalia 2 (2020) (<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2627/1835>)
- Carlo Birrozzi, Barbara Barbaro, Maria Letizia Mancinelli, Antonella Negri, Elena Plances, Chiara Veninata, *Catalogare nel 2020*, in Aedon, numero 3, 2020, <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2020/3/birrozzi.htm>
- Chiara Veninata, *Dentro i significati. L'utilità di un registro di ontologie nel settore dei beni culturali*, JLIS.it, 11, 2 (May 2020), pp. 48-60, <http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12624>
- Valentina Anita Carriero, Aldo Gangemi, Maria Letizia Mancinelli, Andrea Giovanni Nuzzolese, Valentina Presutti, Chiara Veninata, *Pattern-based design applied to cultural heritage knowledge graphs*. (2019). ArXiv, abs/1911.07585.
- Valentina Anita Carriero, Aldo Gangemi, Maria Letizia Mancinelli, Ludovica Marinucci, Andrea Giovanni Nuzzolese, Valentina Presutti, Chiara Veninata, *ArCo: the Italian Cultural Heritage Knowledge Graph*, SemWeb, 2019 (<https://arxiv.org/abs/1905.02840>)
- Valentina Anita Carriero, Aldo Gangemi, Maria Letizia Mancinelli, Ludovica Marinucci, Andrea Giovanni Nuzzolese, Valentina Presutti, Chiara Veninata, *ArCo Ontology Network and LOD on Italian Cultural Heritage*, Proceedings of the First International Workshop on Open Data and Ontologies for Cultural Heritage co-located with the 31st International Conference on Advanced Information Systems Engineering (CAiSE 2019) <http://ceur-ws.org/Vol-2375/>
- Maria Letizia Mancinelli, Chiara Veninata, *Architettura della conoscenza: il sistema ICCD come modello per la descrizione dei beni culturali*, Conferenza GARR 2018 - Data (R)evolution - Selected Papers, Cagliari, 3-5 ottobre 2018, ISBN: 978-88-905077-8-6, DOI: 10.26314/GARR-Conf18-proceedings
- Giorgia Lodi, Luigi Asprino, Andrea Giovanni Nuzzolese, Valentina Presutti, Aldo Gangemi, Diego Reforgiato Recupero, Chiara Veninata, Annarita Orsini, *Semantic Web for cultural heritage valorization*, in Data Analytics in Digital Humanities, Springer, 2017, pagg. 3-37 (https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-54499-1_1)
- Chiara Veninata, *I dati aperti di ICCD: verso l'interoperabilità semantica attraverso le ontologie e i linked open data*, Atti del Convegno ArcheFoss, Cagliari 7-9 ottobre 2016, in corso di pubblicazione
- Chiara Veninata, *Casellario Politico Centrale*, in LuBec, 2012, pp. 14-16
- Silvia Mazzini, Chiara Veninata, *ReLoad: Repository for Linked Open Archival Data*, LuBec, 2012, pp. 17-19
- Chiara Veninata, *Linked Data per le risorse archivistiche: una prima sperimentazione*, in Direzione Generale dell'Agricoltura (1861-1914), Inventario, a cura di Nella Eramo, Pubblicazioni dell'Archivio Centrale dello Stato, Nuova Serie, n.1/2012, pp. 267-270
- Alessandro Chiaretti, Chiara Veninata, *Il web semantico in archivio: un'applicazione riusabile per il Casellario politico centrale*, in "Archivi e Computer", n. 1, XXII (2012), 2012
- *Informare per scegliere. Strumenti e documentazione a supporto dell'orientamento al lavoro e alle professioni*, a cura di Alda Salomone, ISFOL, 2005 (Chiara Veninata ha curato i paragrafi 3.3 "La gestione della documentazione", 3.4 "Il trattamento della documentazione", 3.5 "La documentazione cartacea" e 3.6 "La valorizzazione della documentazione")
- Sabrina Auricchio, Ilaria Barbanti, Silvia Mazzini, Chiara Veninata, *XML per l'informatizzazione degli archivi storici comunali*, in XML e le sue applicazioni in campo umanistico, a cura di Franco Niccolucci, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, 2002
- Silvia Mazzini, Chiara Veninata, *Il Progetto "RInASCo" – Recupero Inventari degli Archivi Storici Comunali*, in "Archivi e Computer", n. 1, 2004, pp. 118-135
- Maria Rosa Ranchino, Chiara Veninata, *L'informatica negli archivi: il caso dell'ordinamento e dell'inventariazione dell'Archivio della Camera di Commercio di Viterbo*, in "Archivi e Computer", n. 3, X (2000), pp. 297-303, 2000
- *Il Lavoro agricolo nel Lazio 1930-1950. Bibliografia ragionata*, a cura di Enrica Gasperini e Chiara Veninata, in La memoria e il futuro del lavoro nelle immagini in movimento. Il lavoro nel Lazio (1930-1950), 1999, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Fondazione Giulio Pastore e Istituto per la Storia d'Italia dal

Fascismo alla Resistenza, CD-ROM

PUBBLICAZIONI (NON A STAMPA)

Bernardini Maria Chiara, Carboni Federica, Franzoni Chiara, Ranchino Maria Rosa, Veninata Chiara, Zonno Elisabetta, *Inventario dell'Archivio della Camera di Commercio, Industria, Agricoltura e Artigianato di Viterbo*, 1998

Bernardini Maria Chiara, Carboni Federica, Ranchino Maria Rosa, Veninata Chiara, *Inventario dell'Archivio della Finanziaria Agricola per il Mezzogiorno*, 1999

INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI (solo i più recenti)

6 dicembre 2024 Convegno a cura della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali "Riconoscere le connessioni. Musei Archivi Biblioteche ", presentazione del seminario ***I sistemi informativi dei domini MAB: presente e futuro***

26 novembre 2024 Anai Piemonte e Valle d'Aosta, XV Workshop 'Il documento elettronico': *Il futuro è passato? Perché, per chi e cosa digitalizziamo negli archivi*, Torino, intervento dal titolo ***L'insostenibile leggerezza del digitale, gestione e aggiornamento dei sistemi archivistici nazionali***

19 novembre 2024 Roots in Matera, intervento dal titolo ***Archivi digitali e turismo delle radici: custodire e accedere alla memoria delle origini***

12 novembre 2024 organizzazione e moderazione del Convegno ***"Al servizio degli utenti: Archivi e Sala di studio"***, Archivio di Stato di Roma

12 dicembre 2023 Giornata di studi "Dal dato al territorio. Il progetto Itinerari Digitali e altre esperienze a confronto", intervento su ***Il Portale Itinerari Digitali: genesi di un progetto***

6 dicembre 2023 Giornata di studi "Dialogare con l'imperdibile. Ontologie e grafi di conoscenza per la governance dei dati sul patrimonio culturale", partecipazione al panel di esperti *Dialogare con l'imperdibile nel futuro*

28 novembre 2023 Convegno di studi "Il portale "Archivio musei italiani" del secondo dopoguerra. Una riflessione sulla valorizzazione del patrimonio culturale", intervento su ***Collegare entità culturali: l'esperienza dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione***

18-19 maggio 2023 Convegno internazionale "Le raccolte fotografiche storiche nelle Accademie e nelle Scuole di Arti Applicate: un patrimonio da salvaguardare", intervento su ***Catalogare contesti culturali. Le potenzialità del semantic web***

8 giugno 2022 Medaglieri d'Italia. Atti del IV incontro di studi, intervento su ***Patrimonio numismatico e Catalogo generale dei beni culturali: progetti in corso per l'integrazione e la valorizzazione delle conoscenze***

27 aprile 2022 Waiting for ICA. Digital Talks, dibattito tra esperti sul tema ***Linked Open Data per i beni culturali***

25 gennaio 2022, Convegno "Arte e spazio pubblico", intervento su ***Strumenti di conoscenza / censimento per l'arte nello spazio pubblico***

25 novembre 2021, XII Workshop ANAI "Il documento elettronico - Menti e strumenti: quali utensili, quali utenti?", intervento dal titolo ***Il ruolo delle ontologie per la descrizione del patrimonio culturale in prospettiva MAB***

22 ottobre 2021, XII Workshop ANAI "Il documento elettronico - Menti e strumenti: quali utensili, quali utenti?", intervento dal titolo ***I dati sul patrimonio culturale nel sistema del Catalogo***, Convegno di studi sulla Via Appia da Roma a Brindisi per il Centenario della nascita di Antonio Cederna nel Parco dell'Appia Antica.

5 novembre 2020, Convegno "Ritrovarsi nel contesto: le entità come luogo di incontro fra discipline". Organizzatore: Organizzazione: Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Sapienza Università di Roma) e Biblioteca nazionale centrale di Roma. Titolo dell'intervento: ***La Digital Library: un ambiente multidisciplinare privilegiato per l'utilizzo delle entità*** (https://www.youtube.com/watch?v=T281I_CZShA)

30 ottobre 2020, Convegno "Archivio Franca Rame Dario Fo: lavoro di inventariazione e catalogazione a porte aperte". Organizzatore: ICCD. Titolo dell'intervento: ***Le possibilità offerte dalle tecnologie per la valorizzazione dell'Archivio***

Franca Rame (<http://iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=7507>)

30/06 - 01/07 - 02/07, 2020, Convegno "La catalogazione dei beni culturali in ambito regionale: i sistemi informativi regionali e il rapporto con il Catalogo nazionale. Verso l'avvio dei tavoli di lavoro con ICCD". Organizzatore: ICCD. Titolo dell'intervento: ***I dati aperti del Catalogo e il nuovo sito di consultazione*** (<http://iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=7409>)

23 novembre 2019, Convegno e cerimonia di premiazione Wiki Loves Monuments 2019. Organizzatore: Wikimedia Italia. Titolo dell'intervento: ***Favorire l'apertura per accrescere la conoscenza: l'esperienza del Catalogo generale per i beni culturali*** (<https://mariannasantoni.com/blog/concorsi-fotografia/wiki-loves-monuments-2019-1>)

17-18/10/2019, Convegno "Digitalizzazione del patrimonio culturale. Linee guida, standard, esperienze". Organizzatore: Master FGCAD, Università di Macerata. Titolo dell'intervento: ***Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale: stato di attuazione e sviluppi futuri***

16 aprile 2019, Il progetto ArCo e i dati aperti del Catalogo generale dei beni culturali. Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***Verso il semantic web: il sistema degli standard ICCD e le ontologie per la descrizione del patrimonio culturale***

6 novembre 2018, Programma ITP (International Training Project) Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale dal 5 al 23 novembre 2018. Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***La valorizzazione dei dati catalografici: "tradizione" e innovazione***

21 settembre 2018, Workshop su "Standard per la digitalizzazione del patrimonio culturale e interoperabilità, per la presentazione dello standard iiiF". Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione in collaborazione con la Biblioteca Apostolica Vaticana e le Stanford University Libraries. ***Moderazione della tavola rotonda e del dibattito***

23 marzo 2018, Salone del Restauro, Ferrara, Workshop: Progetto ArCo – Architettura della conoscenza. Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***Le ontologie del Progetto ArCo e il coinvolgimento degli stakeholders***

22 marzo 2018, Salone del Restauro, Ferrara, Seminario: Verso un ecosistema digitale della cultura. Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***Una fiducia ben riposta? - Il ruolo dei linked open data e delle ontologie nell'ecosistema digitale dei beni culturali***

18 gennaio 2018, Giornata informativa per le Soprintendenze, Sala Spadolini, Collegio romano. Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***Condivisione e fruizione dei dati: Contenitori fisici e Contenitori giuridici in Linked Open Data***

9 novembre 2017, Gestione, condivisione e fruizione dei dati: dal SIGECweb ai Linked Open Data. Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***Valorizzazione dei dati***

8 aprile 2016, "Madamina, il catalogo è questo...". Organizzatore: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Titolo dell'intervento: ***Finalmente liberi! I linked open data per la valorizzazione del patrimonio culturale***

7 aprile 2016, I linked open data per i beni culturali: iniziative e prospettive. Organizzatore: Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna. Titolo dell'intervento: ***L'ontologia Cultural-ON per i luoghi e gli eventi della cultura***

4 marzo 2015, Workshop Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e linked open data: strategie, progetti e nuove opportunità. Organizzatore: Istituto Centrale del catalogo Unico (ICCU). Titolo dell'intervento: ***L'apertura dei dati dei Luoghi della cultura***

20 gennaio 2015, Workshop internazionale su Linked open data & the jewish cultural heritage. Organizzatore: Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC). Titolo dell'intervento: ***Vantaggi e criticità dell'interlinking tra i dati***

15 ottobre 2014, Convegno Governi italiani e i capi di gabinetto. Organizzatore: Archivio Centrale dello Stato. Titolo

dell'intervento: **La valorizzazione della banca dati dei Governi (1861-1970) attraverso i Linked open data**

20-21 febbraio 2014, LOD2014 Linked open data: where are we?. Organizzatore: W3C Italia. Titolo dell'intervento: **Il contributo dell'Archivio Centrale dello Stato al web of data**

13-14 gennaio 2014, Convegno 1943-1953 La ricostruzione della storia. Organizzatore: Archivio Centrale dello Stato. Titolo dell'intervento: **Sistemi informativi e condivisione delle risorse documentali. "L'esperienza dell'Archivio Centrale dello Stato nel processo di valorizzazione delle risorse archivistiche attraverso i linked open data"**

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

marzo 2001 - marzo 2002 Borsa di ricerca per la formazione di Ricercatori specializzati nel trattamento e nell'analisi archivistico documentale attraverso l'uso di modelli formali e tecniche informatiche, assegnata dalla Netsiel S.p.A. nell'ambito del progetto "LABIRINTI - archivi, labirinti della memoria"

2000 Borsa di ricerca per la realizzazione di uno studio concernente gli aspetti teorici e organizzativi relativi alla trasformazione di una biblioteca specializzata in un centro di documentazione specializzato, rivolto in special modo allo studio della biblioteca specializzata della Fondazione Giulio Pastore

1999- 2000 Borsa di studio della Fondazione Giulio Pastore per la realizzazione di un progetto ed un'iniziativa di ordinamento e inventariazione informatizzata dell'archivio di deposito della FINAM (Finanziaria Agricola del Mezzogiorno)

1997-1998 Borsa di studio per la collaborazione alla realizzazione di un progetto di ricerca finalizzato all'ordinamento ed all'inventariazione dell'Archivio storico e di deposito della Camera di Commercio di Viterbo

DATI PERSONALI

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

La sottoscritta è consapevole delle sanzioni penali nelle quali incorre per le ipotesi di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

FIRMA

