

CURRICULUM SCIENTIFICO

Insegnamento/i: Audiovisual Archive Production

Nome: Gabriele

Cognome: Ragonesi

e-mail: gabriele.ragonesi@uninettunouniversity.net



Curriculum scientifico (in italiano)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- **nov. 2024** PROGRAMMER
Il progetto e le forme di un cinema politico 8 "Da *Kinoglaz* a Youtube. Cent'anni di Militanza attraverso i media". Roma.
- **sett. 2024** PROGRAMMER
L'aperossa. Roma.
- **lugl. 2024** CURATORE
"Tre minuti di AAMOD. Immagini storiche che raccontano l'Italia." a SiciliAmbiente Film Festival 16. San Vito Lo Capo.

- **giugn. 2024** CURATORE
"Found Image. A programme of Premio Cesare Zavattini shorts and presentation of UnArchive festival and the Audiovisual Archive of the Labour and Democratic Movement (Aamod)" a Kino Otok - Isola Cinema 20. Izola - Isola.
- **giugn. 2024** ARCHIVAL RESEARCHER
Fondazione MAC - Memorie Audiovisive del Cattolicesimo. Roma.
- **mar. 2024 - attuale** ARCHIVAL RESEARCHER, ARCHIVE PRODUCER
Centro internazionale di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (CAST), Corso Vittorio Emanuele II, 39, Roma.
- **ott. 2022 - attuale** PROGRAMMER, SELEZIONATORE, DIRETTORE EDITORIALE
UnArchive Found Footage Fest. Roma.
- **ott. 2022 - attuale** REFERENTE RICERCHE D'ARCHIVIO
Residenza artistica Suoni & Visioni UnArchive. Roma.
- **sett. 2022** CURATORE
"Dal film al libro" a L'aperossa. Roma.
- **giugn. 2022 - attuale** ARCHIVAL RESEARCHER, DOCUMENTALISTA, CATALOGATORE
Fondazione Aamod - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS, via Ostiense 106, Roma.
- **2020 - attuale** REDATTORE, COLLABORATORE REDAZIONALE
«Theatron 2.0», «Quinlan», «Ekphrasis», «Goldworld».

ATTIVITÀ ACCADEMICA

Insegnamenti

- **aa. 2024/25** DOCENTE A CONTRATTO, TUTOR DEL CORSO
Corso di Laurea magistrale AUDIOVISUAL ARCHIVE PRODUCTION
Insegnamento VALORIZZAZIONE E RIUSO DELLE FONTI AUDIOVISIVE: DIVULGAZIONE E RI-NARRAZIONI
Università telematica internazionale UniNettuno, sede centrale Corso Vittorio Emanuele II, 39, Roma.

Pubblicazioni

- *Pier Paolo Pasolini*, LETIZIA CORTINI, GABRIELE RAGONESI, PAOLA SCARNATI (cur), Quaderni Aamod 1), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2024.
- G. RAGONESI, *Uno sguardo metafora di movimenti. Un film per Carlo Levi nel patrimonio dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico*, in *Lo sguardo di Narciso. Carlo Levi tra cinema e fotografia*, MARIA FRANCESCA BONETTI, DANIELA FONTI (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2024.
- G. RAGONESI, *Voragini e demoni siderali. 2666 di Roberto Bolaño tra l'orizzonte degli eventi e il collasso*, in «err. scritture dell'imprevisto», "buco", 4, 2, Ortothes editrice, Napoli 2024.
- G. RAGONESI, *Una claustricinefilia. Conversazione con Alessandro Anniballi*, in «Diari di Cineclub», (IX settembre 2022), 108.
- G. RAGONESI, *Venezia 1 nell'Anno 0. La Mostra del Cinema ufficiosa e dimenticata dopo la Biennale del Dissenso*, Edizioni la Biennale di Venezia, Venezia 2021.

Curatele

- *UnArchive Found Footage Fest 2. Cinema che brucia. Catalogo delle opere*, Roma 2024
- *UnArchive Found Footage Fest 1. Catalogo delle opere*, Roma 2023.

Peer reviewed

- «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», "Cinema italiano postcoloniale", LUCA CAMINATI, VALERIA DEPLANO, DAMIANO GAROFALO, LUCA PERETTI (cur.), XIII, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ) 2024.
- «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», "Fuond footage. Il cinema, i media, l'archivio", ALBERTO BRODESCO, MAURIZIO CAU (cur.), XII, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ) 2023.

Editor

- *Labanta! Ex colonie portoghesi e cinema italiano*, ANDREA GELARDI, LUCA PERETTI, PAOLA SCARNATI (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2025.
- *Con le mani libere. Il cinema italiano e la liberazione dell'Algeria*, LUCA PERETTI, PAOLA SCARNATI (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2022.



Partecipazione a progetti

- Il progetto e le forme di un cinema politico 8 "Da Kinoglaz a Youtube. Cent'anni di Militanza attraverso i media". 14 - 18 novembre 2024, Roma.
- Il progetto e le forme di un cinema politico 7 "Le ex colonie portoghesi". 10 - 14 dicembre 2023 Roma.
- "Milano Industry Days - Presentazione dei progetti sviluppati al workshop IN PROGRESS di Milano Film Network" a Giornate del Autori - Mostra del Cinema di Venezia 80 2 -3 settembre 2023.
- "Notte degli archivi 2023. Carnet de voyage. Archivi Creativi. Uso e ri-semantizzazione dei materiali d'archivio" a Archivissima 9 giugno 2023 Firenze.
- "Il decennio 1969 - 1978" Progetto di ricerca Biennale College ASAC. Scrivere in residenza 2021. Archivio Storico della Biennale di Venezia 2021.

Partecipazione a conferenze e convegni

- *Archivio AAMOD: uso dei materiali d'archivio* intervento all'interno di "Close: inclusive learning environments and SEL [Social Emotional Learning] through cinema". 5 - 7 settembre 2023, Biblioteca delle Oblate di Firenze.
- "Italia è cultura. Le sfide degli anni '20. VII Conferenza Nazionale AICI - Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane". 9 - 11 novembre 2022, Biblioteca Nazionale di Napoli.
- "Tavola rotonda Campiello Giovani / Biennale College". 17 novembre 2021, Biblioteca ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee di Venezia.

Alta formazione e workshop

- What a critic! Bellaria Film Festival Hub. 12 - 15 maggio 2022, Bellaria-Igea Marina (RN).
- Scuola Pasolini. Le forme del romanzo. 5 - 7 dicembre 2020 Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (PN).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **gen. 2021 - magg. 2022** MASTER I LIVELLO - CRITICA GIORNALISTICA
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma.
Voto finale 110L/110
Titolo tesi *La latitante epigonia di Petrolio: il caso del Pratone del Casilino di Giuseppe Bertolucci.*
in Analisi del testo drammaturgico
Relatore Prof. Giovanni Greco.
- **2020** LAUREA IN LETTERE
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
Curriculum Culture Letterarie Europee
Voto finale 105/110
Titolo tesi «In un vagone di terza classe». *L'influenza di Dostoevskij nell'opera di Pier Paolo Pasolini.*
in Letteratura italiana contemporanea
Relatore Prof. Stefano Colangelo.

LISTA DELLE OPERE PRINCIPALI COME ARCHIVAL RESEARCHER / DOCUMENTALISTA

- *I will try to find you in a news system* (Gabriele Biasi, Alberto Moscone, inedito)
- *Lettera a un sicario* (Hleb Papou, Roberto Ribuoli, 2024)
- *Pianeta* (Desirée Alagna, Lorenzo Valdesalici, inedito)
- *Berlinguer - la grande ambizione* (Andrea Segre, 2024)
- *Arrivederci, Berlinguer!* (Alessandro Rossi, Michele Mellara, 2024)
- *Ci saranno i droni. Un saggio paranoico sul potere* (Giulia Valenti, 2024)
- *De Occulta Imagine* (Stefano P. Testa, Luca Severino, 2024)
- *16 millimetri alla rivoluzione* (Giovanni Piperno, 2023)
- *Suite per Pier Paolo* Live performance. Regia di Simona Debernardis. Musiche di Marcello Allulli e Francesco Diodati. Produzione AAMOD. Debutto 16 settembre 2023, L'aperossa, Roma.
- *Archivio Napoli* Live performance. Regia di Milena Fiore e Peppe Servillo. Con Peppe Servillo. Musiche di Fabrizio Sferra, Alessandro Gwis, Igor Legari. Produzione AAMOD. Debutto 12 settembre 2023, L'aperossa, Roma.
- *Arrivederci, Berlinguer!* Cineconcerto. Regia di Alessandro Rossi e Michele Mellara. Musiche live di Massimo Zamboni. Un'produzione AAMOD e Cinemazero. Debutto 2 aprile 2023, Cinemazero, Pordenone Docs Fest.
- *In tutte le ore e nessuna* (Davide Minotti, Valeria Miracapillo, 2023)
- *Re.azioni* (Dominic Sambucco, 2023)

ALTRE ATTIVITÀ

- **DRAMMATURGIA E DRAMATURG** *La Santa*. Drammaturgia Gabriele Ragonesi e Marco Santi, Regia Marco Santi, Dramaturg Gabriele Ragonesi, con Giacomo Lorenzoni, Sofia Menci, Elena Meoni, Marco Santi. Un progetto di farah. E SZA con il sostegno di Catalyst e Attodue. Studio finalista Premio Scintille 2023. Inedito.
- **DRAMMATURGIA E REGIA** *Re Nebbia*. Da Iosif Brodskij, Adattamento Gabriele Ragonesi, Regia Gabriele Ragonesi, Marco Santi, con Marco Santi. Synth Giulio Da Rin. Finalista Venice Art Laguna Prize 2022. Inedito.

COMPETENZE PERSONALI

- **Lingua madre** Italiano
- **Altre lingue** Inglese (Ascolto, Lettura C1; Parlato, Produzione scritta B2); Francese (Lettura A2; Ascolto, Parlato, Produzione Scritta A1)
- **Patente di guida** B
- **Altre conoscenze** Pacchetto Office (Word, Excel); CMS (Wordpress, Joomla); Strumentazione consultazione Betacam, DigitalBeta, MiniDV, DVCAM; Conoscenza base formati pellicole 35mm, 16mm, 9mm, 9,5mm, 8mm, 8,5mm; xDams ; Facilis Fast Tracker; Piattaforma Filmfreeway.

Curriculum scientifico (in inglese)

PROFESSIONAL ACTIVITY

Nov. 2024 Programmer The project and forms of a political cinema 8 'From Kinoglaz to Youtube. One Hundred Years of Militancy through Media'. Rome.

Sept. 2024 Programmer L'aperossa. Rome.

Jul. 2024 Curator 'Three minutes of AAMOD. Historical images that tell Italy.' at SiciliAmbiente Film Festival 16. San Vito Lo Capo.

Jun. 2024 Curator 'Found Image. A programme of Premio Cesare Zavattini shorts and presentation of UnArchive festival and the Audiovisual Archive of the Labour and Democratic Movement (Aamod)' at Kino Otok - Isola Cinema 20. Izola - Izola.

Jun. 2024 Archival Researcher
MAC Foundation - Audiovisual Memories of Catholicism. Rome.

Mar. 2024 - current Archival Researcher, Archive Producer International Research Centre Catholicism and Audiovisual Studies (CAST), Corso Vittorio Emanuele II, 39, Rome.

Oct. 2022 - current Programmer, Selector, Editorial Director UnArchive Found Footage Fest. Rome.

Oct. 2022 - current Archive Research Manager Artistic Residence Suoni & Visioni UnArchive. Rome.

Sept. 2022 Curator 'From film to book' at L'aperossa. Rome.

Jun. 2022 - current Archival Researcher, documentalist, cataloguer Fondazione Aamod - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS, via Ostiense 106, Roma.

2020 - current Editor, editorial collaborator 'Theatron 2.0', 'Quinlan', 'Ekphrasis', 'Goldworld'.

ACADEMIC ACTIVITY

Teaching

aa. 2024/25 Adjunct lecturer, Tutor of the course Degree course Audiovisual Archive production Teaching Valorization and reuse of audiovisual sources: divulgation and re-narratives UniNettuno International Telematic University, Head Office Corso Vittorio Emanuele II, 39, Rome.

Publications

Pier Paolo Pasolini, Letizia Cortini, Gabriele Ragonesi, Paola Scarnati (cur), Quaderni Aamod 1), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2024.
 G. Ragonesi, Uno sguardo metfora di movimenti. Un film per Carlo Levi nel patrimonio dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, in Lo sguardo di Narciso. Carlo Levi tra cinema e fotografia, Maria Francesca Bonetti, Daniela Fonti (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2024.
 G. Ragonesi, Voragini e demoni siderali. 2666 di Roberto Bolaño tra l'orizzonte degli eventi e il colosso, in 'err. scritture dell'imprevisto', 'buco', 4, 2, Orthotes editrice, Napoli 2024.
 G. Ragonesi, A claustrophilia. Conversazione con Alessandro Anniballi, in 'Diari di Cineclub', (IX September 2022), 108.
 G. Ragonesi, Venice 1 in Year 0. La Mostra del Cinema ufficiosa e dimenticato dopo la Biennale del Dissenso, Edizioni la Biennale di Venezia, Venice 2021.

Curatorships

UnArchive Found Footage Fest 2. Burning Cinema. Catalogue of works, Rome 2024
 UnArchive Found Footage Fest 1. Catalogue of works, Rome 2023.

Peer reviewed

'Cinema and History. Rivista di studi interdisciplinari', "Cinema italiano postcoloniale", Luca Caminati, Valeria Deplano, Damiano Garofalo, Luca Peretti (cur.), XIII, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ) 2024.
 'Cinema and History. Rivista di studi interdisciplinari', 'Fuond footage. Il cinema, i media, l'archivio', Alberto Brodesco, Maurizio Cau (cur.), XII, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ) 2023.

Editor

Labanta! Former Portuguese colonies and Italian cinema, Andrea Gelardi, Luca Peretti, Paola Scarnati (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2025.
 Con le mani libere. Il cinema italiano e la liberazione dell'Algeria, Luca Peretti, Paola Scarnati (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2022.

Participation in projects

The project and forms of a political cinema 8 'From Kinoglaz to Youtube. Cent'anni di Militanza attraverso i media'. 14 - 18 November 2024, Rome.
 The project and forms of a political cinema 7 'The former Portuguese colonies'. 10 - 14 December 2023 Rome.
 'Milano Industry Days - Presentation of projects developed at Milano Film Network's IN PROGRESS workshop' at Giornate del Autori - Mostra del Cinema di Venezia 80 2 - 3 September 2023.
 'Night of the Archives 2023. Carnet de voyage. Creative Archives. Use and re-semanticization of archive materials' at Archivissima 9 June 2023 Florence.
 'The Decade 1969 - 1978' ASAC Biennial College Research Project. Writing in Residence 2021. Historical Archive of the Venice Biennale 2021.

Participation in conferences and conventions

AAMOD Archive: use of archive materials intervention within 'Close: inclusive learning environments and SEL [Social Emotional Learning] through cinema'. 5 - 7 September 2023, Oblate Library of Florence.
 'Italy is Culture. The challenges of the 1920s. VII National Conference AICI - Association of Italian Cultural Institutions'. 9 - 11 November 2022, National Library of Naples.
 'Campiello Giovani / Biennale College Round Table'. 17 November 2021, ASAC Library - Historical Archives of Contemporary Arts in Venice.

Higher education and workshops

What a critic! Bellaria Film Festival Hub. 12 - 15 May 2022, Bellaria-Igea Marina (RN).
 Pasolini School. The forms of the novel. 5 - 7 December 2020 Centro Studi Pier Paolo Pasolini in Casarsa della Deliza (PN).

EDUCATION AND TRAINING

Jan. 2021 - May 2022 Master's degree I level - Journalism criticism Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, Rome.
 Final mark 110L/110 Title of thesis La latitante epigonia di Petrolino: il caso del Pratone del Casilino di Giuseppe Bertolucci. in Analisi del testo drammaturgico Rapporteur Prof. Giovanni Greco.

2020 Degree in Humanities Alma Mater Studiorum - University of Bologna.
Curriculum European Literary Cultures Final mark 105/110 Thesis title 'In a third-class carriage. The influence of Dostoevsky in the work of Pier Paolo Pasolini. in Contemporary Italian Literature Supervisor Prof. Stefano Colangelo.

LIST OF MAIN WORKS AS ARCHIVAL RESEARCHER / DOCUMENTALIST

I will try to find you in a news system (Gabriele Biasi, Alberto Moscone, unpublished)
Lettera a sicario (Hleb Papou, Roberto Ribuoli, 2024)
Planet (Desirée Alagna, Lorenzo Valdesalici, unpublished)
Berlinguer - the great ambition (Andrea Segre, 2024)
Goodbye, Berlinguer! (Alessandro Rossi, Michele Mellara, 2024)
There will be drones. A paranoid essay on power (Giulia Valenti, 2024)
De Occulta Imagine (Stefano P. Testa, Luca Severino, 2024)
16 millimetres to revolution (Giovanni Piperno, 2023)
Suite for Pier Paolo Live performance. Directed by Simona Debernardis. Music by Marcello Allulli and Francesco Diodati. AAMOD production. Debut 16 September 2023, L'aperossa, Rome.
Archive Naples Live performance. Directed by Milena Fiore and Peppe Servillo. With Peppe Servillo. Music by Fabrizio Sferra, Alessandro Gwis, Igor Legari. AAMOD production. Debut 12 September 2023, L'aperossa, Rome.
Arrivederci, Berlinguer! Cineconcert. Directed by Alessandro Rossi and Michele Mellara. Live music by Massimo Zamboni. An AAMOD and Cinemazero production. Debut 2 April 2023, Cinemazero, Pordenone Docs Fest.
In all hours and none (Davide Minotti, Valeria Miracapillo, 2023)
Re.azioni (Dominic Sambucco, 2023)

OTHER ACTIVITIES

Dramaturgy and dramaturg La Santa. Dramaturgy Gabriele Ragonesi and Marco Santi, Direction Marco Santi, Dramaturg Gabriele Ragonesi, with Giacomo Lorenzoni, Sofia Menci, Elena Meoni, Marco Santi. A project by farah. And SZA with the support of Catalyst and Attodue. Studio finalist Scintille Award 2023. Unpublished.

Dramaturgy and direction Re Nebbia. By Iosif Brodskij, Adapted by Gabriele Ragonesi, Directed by Gabriele Ragonesi, with Marco Santi. Synth Giulio Da Rin. Finalist Venice Art Laguna Prize 2022. Unpublished.

PERSONAL SKILLS

Mother tongue Italian
Other languages English (Listening, Reading C1; Spoken, Written Production B2); French (Reading A2; Listening, Spoken, Written Production A1)
Driving licence B
Other knowledge Office Package (Word, Excel); CMS (Wordpress, Joomla); Consultation tools Betacam, DigitalBeta, MiniDV, DVCAM; Basic knowledge of 35mm, 16mm, 9mm, 9.5mm, 8mm, 8.5mm film formats; xDams ; Facilis Fast Tracker; Filmfreeway platform.

Curriculum scientifico (in francese)

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Nov. 2024 Programmer Le projet et les formes d'un cinéma politique 8 « De Kinoglaz à Youtube. Cent ans de militantisme à travers les médias ». Rome.

Sept. 2024 Programmer L'aperossa. Rome.

Jul. 2024 Curateur « Trois minutes d'AAMOD. Images historiques qui racontent l'Italie » au SiciliAmbiente Film Festival 16, San Vito Lo Capo.

Jun. 2024 Curateur « Found Image. Un programme de courts métrages Premio Cesare Zavattini et une présentation du festival UnArchive et des Archives audiovisuelles du mouvement ouvrier et démocratique (Aamod) » au Kino Otok - Isola Cinema 20. Izola - Izola.

Jun. 2024 Archive Researcher
Fondation MAC - Mémoires audiovisuelles du catholicisme. Rome.

Mars 2024 - actuellement Archive Researcher, Archive Producer Centre international de recherche sur le catholicisme et les études audiovisuelles (CAST), Corso Vittorio Emanuele II, 39, Rome.

Oct. 2022 - actuellement Programmer, Selection comité, directeur éditorial UnArchive Found Footage Fest. Rome.

Oct. 2022 - actuellement Gestionnaire de recherche d'archives Résidence artistique Suoni & Visioni UnArchive. Rome.

Sept. 2022 Curateur « Du film au livre » à L'aperossa. Rome.

Jun. 2022 - en cours Archive Researcher, documentaliste, catalogueur Fondazione Aamod - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS, via Ostiense 106, Roma.

2020 - actuellement Editeur, collaborateur éditorial « Theatron 2.0 », « Quinlan », « Ekphrasis », « Goldworld ».

ATTIVITÀ ACCADEMICA

Insegnamento

aa. 2024/25 Chargé de cours, tuteur du cours Diplôme Production d'archives audiovisuelles Enseignement Valorisation et réutilisation des sources audiovisuelles : divulgation et re-narratives Université telematica internazionale UniNettuno, siège Corso Vittorio Emanuele II, 39, Rome.

Publications

Pier Paolo Pasolini, Letizia Cortini, Gabriele Ragonesi, Paola Scarnati (cur.), Quaderni Aamod 1), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2024.

G. Ragonesi, Uno sguardo metfora di movimenti. Un film pour Carlo Levi dans le patrimoine de l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, in Lo sguardo di Narciso. Carlo Levi tra cinema e fotografia, Maria Francesca Bonetti, Daniela Fonti (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2024.

G. Ragonesi, Voragini e demoni siderali. 2666 di Roberto Bolaño tra l'orizzonte degli eventi e il colosso, in « err. scritture dell'imprevisto », « buco », 4, 2, Orthotes editrice, Napoli 2024.

G. Ragonesi, A claustrophilia. Conversazione con Alessandro Anniballi, in « Diari di Cineclub », (IX settembre 2022), 108.

G. Ragonesi, Venice 1 en l'an 0. La Mostra del Cinema ufficiosa e dimenticato dopo la Biennale del Dissenso, Edizioni la Biennale di Venezia, Venice 2021.

Curatoriums

UnArchive Found Footage Fest 2. Burning Cinema. Catalogue d'œuvres, Rome 2024

UnArchive Found Footage Fest 1. Catalogue d'œuvres, Rome 2023.

Peer reviewer

« Cinéma et histoire. Rivista di studi interdisciplinari », "Cinema italiano postcoloniale", Luca Caminati, Valeria Deplano, Damiano Garofalo, Luca Peretti (cur.), XIII, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ) 2024.

« Cinéma et histoire. Rivista di studi interdisciplinari », »Fuond footage. Il cinema, i media, l'archivio », Alberto Brodesco, Maurizio Cau (cur.), XII, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ) 2023.

Éditeur

Labanta ! Les anciennes colonies portugaises et le cinéma italien, Andrea Gelardi, Luca Peretti, Paola Scarnati (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2025.

Con le mani libere. Il cinema italiano e la liberazione dell'Algeria, Luca Peretti, Paola Scarnati (cur.), Effigi Editore, Arcidosso (GR) 2022.

Participation à des projets

Le projet et les formes d'un cinéma politique 8 « De Kinoglaz à Youtube. Cent ans de militantisme à travers les médias ». 14 - 18 novembre 2024, Rome.

Le projet et les formes d'un cinéma politique 7 « Les anciennes colonies portugaises ». 10 - 14 décembre 2023, Rome.
« Milano Industry Days - Presentation of projects developed at Milano Film Network's IN PROGRESS workshop » at Giornate del Autori - Mostra del Cinema di Venezia 80 2 - 3 September 2023.
« Nuit des archives 2023. Carnet de voyage. Archives créatives. Utilisation et resémantisation des documents d'archives » à Archivissima 9 juin 2023 Florence.
« The Decade 1969 - 1978 » ASAC Biennial College Research Project (Projet de recherche collégiale biennale de l'ASAC). Résidence d'écriture 2021. Archives historiques de la Biennale de Venise 2021.

Participation à des conférences et à des conventions

AAMOD Archive : intervention sur l'utilisation des matériaux d'archives dans le cadre de « Close : inclusive learning environments and SEL [Social Emotional Learning] through cinema » (Fermer : environnements d'apprentissage inclusifs et SEL [Social Emotional Learning] par le biais du cinéma). 5 - 7 septembre 2023, Bibliothèque oblate de Florence.
« L'Italie est une culture. Les défis des années 1920 ». VIIe Conférence nationale de l'AICI - Association des institutions culturelles italiennes ». 9 - 11 novembre 2022, Bibliothèque nationale de Naples.
« Campiello Giovani / Table ronde du Collège de la Biennale. 17 novembre 2021, Bibliothèque ASAC - Archives historiques des arts contemporains à Venise.

Enseignement supérieur et ateliers

Quel critique ! Bellaria Film Festival Hub. 12 - 15 mai 2022, Bellaria-Igea Marina (RN).
École Pasolini. Les formes du roman. 5 - 7 décembre 2020, Centro Studi Pier Paolo Pasolini à Casarsa della Deliza (PN).

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Jan. 2021 - mai 2022 Master I - Critique de journalisme Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, Rome.
Note finale 110L/110 Titre du mémoire La latitante epigonia di Petrolio : il caso del Pratone del Casilino di Giuseppe Bertolucci. in Analisi del testo drammaturgico Rapporteur Prof. Giovanni Greco.

2020 Diplôme en sciences humaines Alma Mater Studiorum - Université de Bologne.
Programme d'études Cultures littéraires européennes Note finale 105/110 Titre du mémoire « Dans un wagon de troisième classe. L'influence de Dostoïevski dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini. en Littérature Italienne Contemporaine Directeur de thèse Prof. Stefano Colangelo.

LISTE DES PRINCIPAUX TRAVAUX EN TANT QUE ARCHIVE RESEARCHER / DOCUMENTALISTE

J'essaierai de te trouver dans un système de nouvelles (Gabriele Biasi, Alberto Moscone, non publié)
Lettera a sicario (Hleb Papou, Roberto Ribuoli, 2024)
Planet (Desirée Alagna, Lorenzo Valdesalici, inédit)
Berlinguer - la grande ambition (Andrea Segre, 2024)
Au revoir, Berlinguer ! (Alessandro Rossi, Michele Mellara, 2024)
Il y aura des drones. Un essai paranoïaque sur le pouvoir (Giulia Valenti, 2024)
De Occulta Imagine (Stefano P. Testa, Luca Severino, 2024)
16 millimètres avant la révolution (Giovanni Piperno, 2023)
Suite for Pier Paolo Live performance. Mise en scène de Simona Debernardis. Musique de Marcello Allulli et Francesco Diodati. Production AAMOD. Création le 16 septembre 2023, L'aperossa, Rome.
Archive Naples Live performance. Mise en scène de Milena Fiore et Peppe Servillo. Avec Peppe Servillo. Musique de Fabrizio Sferra, Alessandro Gwis, Igor Legari. Production AAMOD. Première le 12 septembre 2023, L'aperossa, Rome.
Arrivederci, Berlinguer ! Cineconcert. Réalisé par Alessandro Rossi et Michele Mellara. Musique live de Massimo Zamboni. Une production de l'AAMOD et de Cinemazero. Première le 2 avril 2023, Cinemazero, Pordenone Docs Fest.
In all hours and none (Davide Minotti, Valeria Miracapillo, 2023)
Re.azioni (Dominic Sambucco, 2023)

AUTRES ACTIVITÉS

Dramaturgie et dramaturge La Santa. Dramaturgie Gabriele Ragonesi et Marco Santi, Mise en scène Marco Santi, Dramaturgie Gabriele Ragonesi, avec Giacomo Lorenzoni, Sofia Menci, Elena Meoni, Marco Santi. Un projet de farah. Et SZA avec le soutien de Catalyst et Attodue. Studio finaliste du prix Scintille 2023. Inédit.

Dramaturgie et mise en scène Re Nebbia. De Iosif Brodskij, adaptation de Gabriele Ragonesi, mise en scène de Gabriele Ragonesi, avec Marco Santi. Synthèse Giulio Da Rin. Finaliste du Venice Art Laguna Prize 2022. Non publié.

COMPÉTENCES PERSONNELLES

Langue maternelle italienne

Autres langues Anglais (compréhension orale et écrite C1 ; production orale et écrite B2) ; français (compréhension orale et écrite A2 ; compréhension orale et écrite A1)

Permis de conduire B

Autres connaissances Pack Office (Word, Excel) ; CMS (Wordpress, Joomla) ; Outils de consultation Betacam, DigitalBeta, MiniDV, DVCAM ; Connaissance de base des formats de films 35mm, 16mm, 9mm, 9,5mm, 8mm, 8,5mm ; xDams ; Facilis Fast Tracker ; Plate-forme Filmfreeway.

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.