



## CURRICULUM SCIENTIFICO

Nome: Dario Edoardo

Cognome: Viganò

Affiliazione accademica: Professore ordinario e preside di Facoltà presso l'Università Telematica Internazionale UniNettuno

SSD: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali, già L-ART/06)

e-mail: darioedoardo.vigano@uninettunouniversity.net



### Curriculum scientifico

#### POSIZIONE ACCADEMICA CORRENTE

Dal 2019 è Professore ordinario nel Settore scientifico-disciplinare PEMM-01/B “Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali” presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università Telematica Internazionale UniNettuno di Roma, dove ricopre anche la carica di Preside di Facoltà.

#### POSIZIONI ACCADEMICHE PRECEDENTI

- Da marzo 2009 a settembre 2013 è Professore ordinario (prima fascia) presso la Pontificia Università Lateranense dove è responsabile degli insegnamenti: *Storia e Critica del Cinema I e II* (unificati poi in *Film Studies*); *Religious Studies*; *Modelli educativi e cinema*; *Gesù nel Cinema*; *Introduzione alle scienze della comunicazione sociale*; *Teoria e analisi critica dei linguaggi*; *Chiesa, comunicazione e società*.
- Da ottobre 2005 a marzo 2009 è Professore straordinario (seconda fascia) presso la Pontificia Università Lateranense.
- Dal 2001 a ottobre 2005 è Professore incaricato a tempo pieno presso la Pontificia Università Lateranense e responsabile degli insegnamenti: *Introduzione alle scienze della comunicazione e Storia e critica del cinema I e II*.

#### FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- Nel 1995 consegue il dottorato di ricerca (PhD) presso la Pontificia Università Salesiana con un lavoro di tesi dal titolo *Chiesa e cinema. L'emblematico caso della diocesi di Milano (1894-1995)*.

#### INCARICHI DIRETTIVI ISTITUTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- Da maggio 2023 è Presidente della Fondazione MAC-Memorie Audiovisive del Cattolicesimo.
- Da febbraio 2021 è Presidente del Centro di ricerca CAST-Catholicism and Audiovisual Studies presso l’Università Telematica Internazionale UniNettuno.
- Dal 2005 al 2015 è stato Direttore del Centro Lateranense di alti studi (precedentemente nominato Centro interdisciplinare Lateranense), un centro di ricerca internazionale di alta formazione nei settori legati alle scienze della comunicazione, al diritto e all'economia.

- Dal 2009 al 2015 è stato membro del Comitato direttivo del Centro di ricerca Centre for Media and Communication Studies (CMCS) “Massimo Baldini” attivo presso l’Università LUISS “Guido Carli”.

#### ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

- Dal 2016 è Docente a contratto per la cattedra di *Produzione audiovisiva: pianificazione produttiva, linguaggi e canali distributivi* e membro del Comitato direttivo del Master in Gestione della produzione cinematografica e televisiva | Master in Media Entertainment, LUISS Business School.
- Dal 2005 al 2015 è stato Docente incaricato di *Semiolegia del cinema e degli audiovisivi; Teorie e tecniche del cinema e Linguaggi e mercati dell'audiovisivo* presso la Facoltà di Scienze politiche dell’Università LUISS “Guidi Carli” di Roma.
- Dal 1998 al 2005 è Docente incaricato di *Semiolegia del cinema e degli audiovisivi e Semiotica e comunicazione d'impresa* presso la Facoltà di Scienze della comunicazione dell’Università LUMSA di Roma.
- Dal 1998 al 2001 è Docente a contratto di *Semiotica e Storia del cinema* presso la Pontificia Università Lateranense.
- Dal 1997 al 1999 è Docente a contratto di *Etica e deontologia dei media* presso l’Alta scuola di specializzazione in Comunicazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

#### ATTIVITÀ ACCADEMICA ESTERA: VISITING PROFESSOR

- Nel 2018 presso l’Università di Monterrey, Messico, Cátedra De Arte Sacro è responsabile di un ciclo di Relazioni-Conferenze su *Il volto di Gesù al cinema: storia, modelli narrativi, questioni intersemiotiche* (13 febbraio); *Cinema e sacro* (14 febbraio); *L’arte sacra al cinema. Nuovi linguaggi e inedite modalità di racconto nei documentari realizzati dalla Santa Sede* (15 febbraio).
- Nel 2014 a Cuba, Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños tiene una relazione su *Neorealismo italiano* (15 settembre) e alla Facultad de Cine presso l’Universidad de las Artes de Cuba su *Le radici del sacro nel cinema di Pier Paolo Pasolini* (16 settembre).
- Nel 2010 a Porto Alegre, Brasile, Pontificia Università Cattolica di Porto Alegre è responsabile del corso *Religious Film* e dell’organizzazione del Seminario pubblico *Il cinema cristologico e ri-figurazioni paraboliche* tenutosi nelle giornate del 3-5 novembre.

#### INCARICHI ISTITUZIONALI NEI SETTORI: CINEMA, AUDIOVISIVO E COMUNICAZIONE

- Il 7 giugno 2024 è nominato nel ruolo di Direttore editoriale presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.
- Dal 2019 è Vice-cancelliere della Pontificia Accademia delle Scienze e della Pontificia Accademia delle Scienze Sociali della Santa Sede.
- Dal 2018 al 2019 è stato Assessore del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede.
- Dal 27 giugno 2015 a marzo del 2018 è stato Prefetto del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede con il ruolo di responsabile e coordinatore della riforma dei Media vaticani.
- Da gennaio 2013 a giugno 2015 è direttore del Centro Televitivo Vaticano (CTV).
- Dal 2004 al 2013 è stato Presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo (FEdS) e Direttore della «Rivista del Cinematografo». Ha avviato e curato il progetto di ricerca relativo agli andamenti economici dell’industria del cinema e dell’audiovisivo che ha avuto le sue risultanze nella pubblicazione del “Rapporto. Il Mercato e l’Industria del Cinema in Italia” in collaborazione, e successivamente in coedizione, con la Direzione Generale Cinema del MiBAC (dal 2009 al 2014).



- Dal 2006 al 2011 è stato membro della Sottocommissione per il riconoscimento dell'Interesse culturale (lungometraggio) della Direzione Generale Cinema attiva presso il Ministero per i beni e le attività culturali (MiBAC).
- Dal 2008 al 2012 è stato Consigliere di Amministrazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, con deleghe alla Cineteca Nazionale e all'Editoria.

#### **ONORIFICENZE E PARTECIPAZIONI A COMITATI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Golden emblem della Croce Rossa della Macedonia del Nord per i meriti acquisiti nel raggiungimento degli obiettivi e nei compiti della Croce Rossa della Repubblica di Macedonia (consegnata dal presidente prof. Romel Velev, 28 maggio 2024).
- Membro del Comitato nazionale Neapolis 2500, istituzione nata per celebrare la storia, la cultura e l'arte della città di Napoli e il suo contributo allo sviluppo del patrimonio storico e artistico della nazione, nonché alla formazione dell'identità italiana (aprile 2024).
- Membro del Comitato scientifico per i 100 anni di radio e i 70 anni di televisione, iniziativa promossa con il coordinamento di Rai Ufficio Studi (febbraio 2024)
- Membro onorario dell'Associazione HD Forum Italia per l'impegno allo sviluppo del settore audiovisivo (26 gennaio 2024).
- Gran Croce con Placca d'oro dell'Ordine al merito della Real Casa di Braganza (15 ottobre 2023).
- Commendatore dell'Ordine della Stella d'Italia (11 gennaio 2022). Il titolo è conferito dal presidente della Repubblica Sergio Mattarella (presidente dell'Ordine della Stella d'Italia) e consegnato dall'ambasciatore Pietro Sebastiani, Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede.
- Cavaliere dell'Ordine di Scanderbeg (29 giugno 2017), conferito dal Presidente della Repubblica albanese per il servizio reso nel rafforzare il legame tra la Santa Sede e popolo albanese, in qualità di Prefetto della Segreteria per la Comunicazione.
- Sigillo della Città di Bari (22 febbraio 2013) conferito dal Sindaco Michele Emiliano "per la sua intensa attività accademica e di ricerca".
- Commendatore con Placca dell'Ordine equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme (12 dicembre 2009).

#### **PREMI**

- Italian Reputation Award, per le personalità che si sono distinte per i loro meriti in ambito reputazionale, concesso dall'Istituto italiano di Cultura e Reputation Research (consegnata dal presidente dell'Istituto italiano di Cultura di New York, presso la sede dell'Istituto italiano di cultura, 686 Park Ave, New York, NY 10021, 18 gennaio 2025).
- Premio Caravella del Mediterraneo, riconoscimento conferito nell'ambito della XV edizione del Festival dei giornalisti del Mediterraneo, Otranto (9 settembre 2023).
- Premio HD Forum Italia (HDFI), riconoscimento "alla visione innovativa", conferito dal presidente Benito Manlio Mari. Westin Excelsior, Roma (12 novembre 2021).
- Premio speciale "Media e Comunicazione", conferito dall'Ucsi Molise, Diocesi di Trivento (CB) e Amici Giuristi Valerio (22 agosto 2021).
- Premio Different, organizzato a Venezia dai Papaboyz e dall'etichetta 3BFilm (10 settembre 2021).
- Premio internazionale Bonifacio VIII "Per una cultura della pace", edizione XVII, titolo di Accademico Onorario (31 marzo 2019).
- Eutelsat TV Awards 2015, Premio speciale per l'innovazione per il Centro Televisivo Vaticano (30 ottobre 2015).
- Premio alla carriera al X Film Festival Popoli e Religioni (8-16 novembre 2014) a Terni: in questa occasione ha ricevuto, con il regista Amos Gitai, "L'Angelo di Dominion" per l'impegno, attraverso il cinema, per il dialogo e la pace.



- Premio Speciale Biagio Agnes 2013, Premio Internazionale dell'Informazione, in qualità di Direttore del Centro Televisivo Vaticano (22 giugno 2013).
- Premio Domenico Meccoli "Scrivere di cinema" VI edizione (1997), per il libro "Un cinema ogni campanile. Chiesa e cinema nella diocesi di Milano".

#### **GIURIE DI PREMI GIORNALISTICI, CINEMATOGRAFICI E CONCORSI LETTERARI**

- Membro della giuria del premio *Impresa sostenibile* (per gli anni 2023 e 2024), promosso da Il Sole 24 ore e la Pontificia Accademia per la Vita e volto a valorizzare le aziende italiane (classificabili come piccole o medie imprese) che si siano distinte nell'ambito della sostenibilità (ambientale, digitale, sociale, economica) e dell'inclusività e accessibilità.
- Dal 2015 è membro della giuria del premio *Biagio Agnes-Premio Internazionale del Giornalismo e dell'Informazione*. Il riconoscimento è promosso dalla Fondazione Biagio Agnes in collaborazione con la Rai e in partnership con Confindustria.
- Membro del Comitato di giuria del premio *Impresa sostenibile* promosso da Il Sole 24 ore, nell'ambito della XVII edizione del "Festival dell'Economia", Trento 2-5 giugno 2022.
- Dal 2016 al 2020 è membro della giuria del premio *Goliarda Sapienza-Racconti del carcere*, concorso letterario rivolto a detenuti delle carceri d'Italia.
- Membro della giuria "Controcampo Italiano" alla 67<sup>a</sup> edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica della Biennale di Venezia, 1-11 settembre 2010.
- Più volte membro della giuria del premio *Signis* nei principali festival cinematografici internazionali nonché referente italiano (dal 2000 al 2013) dell'Organizzazione mondiale per le comunicazioni Signis (già OCIC) per conto della Conferenza Episcopale Italiana.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA**

Si occupa soprattutto di *media and religious studies* e del rapporto tra cattolicesimo e memorie audiovisive con un approccio che integra semiotica, *audience studies*, prospettiva storica ed etica della comunicazione. A questi campi di studio ha di recente aggiunto l'analisi delle politiche di conservazione della memoria audiovisiva del cattolicesimo e una riflessione teorica e pratica sull'utilizzo delle nuove tecnologie per la valorizzazione delle fonti audiovisive. L'attività di ricerca si è sviluppata soprattutto in due campi:

#### **Le politiche dei cattolici e il cinema**

- Da settembre 2024 è responsabile del progetto *Desiderio di Roma: pellegrini e spettatori. L'istoria dei pellegrinaggi giubilari e i cinema* che, in vista del Giubileo universale della Chiesa Cattolica del 2025, la Fondazione MAC ha sviluppato insieme alla Fondazione FS Italiane, in collaborazione con il Centro internazionale di ricerca CAST di Uninettuno.
- Da settembre 2024 è responsabile del progetto *I papi veneti tra cinema e tv*, promosso dalla Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, in collaborazione con il Ministero della Cultura e la Regione Veneto, volto a valorizzare il peculiare profilo audiovisivo dei due pontefici veneti del Novecento (Pio X e Giovanni Paolo I),
- Dal novembre del 2023 è responsabile del progetto biennale *I giubilei e la memoria audiovisiva*, promosso dalla Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo in vista del Giubileo universale della Chiesa Cattolica del 2025 e volto al recupero, lo studio e la valorizzazione dell'importante patrimonio audiovisivo relativo ai giubilei.
- Dall'ottobre 2023 è responsabile (con G. della Maggiore) del progetto *Analisi e valorizzazione della documentazione storico archivistica sul cinema ed i cattolici – Terza edizione*, finanziato nell'ambito del Bando per la concessione di contributi ad attività e iniziative di promozione



cinematografica e audiovisiva 2023 della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

- Dal giugno 2023 a oggi è responsabile (con G. della Maggiore) del progetto *Analisi e valorizzazione della documentazione storico archivistica sul cinema ed i cattolici – Seconda edizione*, finanziato nell'ambito del bando 2022 “Progetti speciali per il cinema e l’audiovisivo” della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.
- Da settembre 2023 ad oggi fa parte dell’unità locale di ricerca dell’Università Telematica Internazionale UniNettuno per il Progetto di rilevante interessa nazionale PRIN 2022 *Il cinema italiano nelle nuove fonti degli Archivi Vaticani sul pontificato di Pio XII (1939-1958): strategie di comunicazione tra silenzi e retoriche pubbliche dalla guerra mondiale alla guerra fredda* (Responsabile scientifico T. Subini). Durata: 24 mesi (19/10/2023- 19/10/2025).
- Da maggio 2023 è responsabile del gruppo di studio su *Cattolici, cinema e Resistenza* promosso dal Centro di ricerca CAST di Uninettuno che mira a indagare – attraverso l’originale sguardo fornito dalle fonti audiovisive – i processi culturali, retorici e religiosi che furono alla base del racconto dell’esperienza resistenziale e della legittimazione all’uso delle armi definitisi negli ambienti cattolici nel secondo dopoguerra.
- Nel 2022 ha promosso, come presidente del CAST, il restauro del film *La porta del cielo* (1944) di Vittorio De Sica, coinvolgendo Associazione Officina Cultura e Territorio, Officina della Comunicazione, Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, Presidenza nazionale dell’Azione cattolica italiana e l’Istituto per la Storia dell’Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia. Nell’ambito dello stesso progetto ha promosso la realizzazione del documentario *Argento puro* (2022) di Matteo Ceccarelli, contribuendo al documentario con un’intervista. Il restauro è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma il 16 ottobre 2022 nella sezione “Storia del cinema”; alla 43° edizione del Festival Internazionale del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (1-11 dicembre 2022); all’ottava edizione di Filming Italy – Los Angeles (28 febbraio-3 marzo 2023).
- Nel giugno 2022 ha organizzato il convegno internazionale *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo* (Palazzo Antichi Mattei, 10-11 giugno 2022), a cura del CAST, con la collaborazione della Consulta Universitaria del Cinema e il supporto della SIAE, in quest’ambito ha tenuto l’Open Speech.
- Dal maggio 2022 al gennaio 2023 ha assunto la direzione scientifica (con Gianluca della Maggiore) del progetto *Piccoli sguardi tra passato e futuro* sviluppato dal CAST in collaborazione con l’Archivio storico video-fotografico dell’Ospedale Pediatrico “Bambino Gesù” e il supporto della SIAE.
- Nel 2020-2021 è responsabile scientifico del progetto del CAST *Analisi e valorizzazione della produzione storico-archivistica sul cinema e i cattolici* finanziato nell’ambito del bando 2020 “Progetti speciali per il cinema e l’audiovisivo” della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.
- Nel 2021-2022 è responsabile scientifico del progetto *Digitalizzazione e valorizzazione dei Cinegiornali “Roma nel mondo”*, svolto in collaborazione con SIAE, Archivio Storico Luce, Archivio della Direzione generale Cinema e audiovisivo del MiC e Archivio storico generale della Società San Paolo.
- Dal 2014 al 2016 partecipa al PRIN 2012 dal titolo *I Cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70* promosso dall’Università degli Studi di Milano. Per questo progetto ha svolto l’attività di relatore: al I Workshop di apertura del PRIN all’Università di Milano con una relazione dal titolo *Le istituzioni, tra Azione Cattolica e CEI* (28 maggio 2014); al III Workshop “I cattolici tra immagine sacra e religiosa”, all’Università di Milano, con una relazione dal titolo *I processi di elaborazione dei documenti del magistero. Il caso della "Communio et Progressio"* (11 novembre 2015), sfociata poi nel saggio, con lo stesso titolo, su “Schermi. Storie



e culture del cinema e dei media in Italia", a. II, n. 3 del 2018. È stato anche nel Comitato scientifico del convegno finale svoltosi all'Università di Milano, dall'8 al 10 giugno 2016.

- Nel 2014 con l'Area Studi della Fondazione Ente dello Spettacolo, ha organizzato il Convegno internazionale "50 anni fa *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini" tenutosi alla Mostra del Cinema della Biennale di Venezia 2014, presso lo Spazio della Fondazione presso l'Hotel Excelsior (Venezia Lido). Il Convegno è stato organizzato per l'anniversario dell'opera di Pasolini alla Mostra di Venezia (4 settembre 1964).
- Dal 2004 al 2006 ha condotto la Ricerca sul rapporto cattolici e cinema con particolare attenzione alle politiche dei cattolici nel cinema (con Ruggero Eugeni). La ricerca ha prodotto tre volumi: D.E. Vigano, R. Eugeni (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, Ente dello Spettacolo, Roma 2006.
- Dal 2004 al 2013, nel periodo di Presidenza della Fondazione Ente dello Spettacolo, ha ricoperto anche il ruolo di Curatore scientifico-editoriale dei Convegni di studi in occasione del Tertio Millennio Film Fest dedicati al rapporto tra Cinema e Sacro.
- Dal 2004 al 2013 è stato Direttore scientifico-editoriale della collana «Frames» della Fondazione Ente dello Spettacolo.
- Dal 2004 al 2013, nel periodo di Presidenza della Fondazione Ente dello Spettacolo, ha svolto il ruolo di Curatore scientifico e coordinatore (con Luca Venzi) dei Convegni internazionali di studi sul cinema. In particolare si ricordano: "Neorealismo e presente dell'immagine", 23-24 ottobre 2007, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale; "50 fois Nouvelle Vague", 17-18 febbraio 2009, per i cinquant'anni dalla Nouvelle Vague, presso l'Ambasciata di Francia a Roma; "Nuovo cinema tedesco. Storia, figure, eredità", 6-7 ottobre 2011, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Studi Germanici, a Villa Sciarra-Würts a Roma.

### **Industria e mercato dell'audiovisivo**

Dal 2004 al 2013, nel periodo di Presidenza della Fondazione Ente dello Spettacolo, ha avviato e curato la ricerca annuale "Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia" in collaborazione – e successivamente in coedizione – con la Direzione Generale Cinema MiBACT (dal 2009 al 2014). La ricerca ha visto anche la stabile collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà e Rai Cinema. Per la presentazione del "Rapporto", veniva inoltre organizzato un Convegno internazionale di studi presso l'Università LUISS Guido Carli, in presenza delle principali istituzioni e associazioni di categoria del settore cinema e audiovisivo.

### **COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO (SELEZIONE ULTIMI DIECI ANNI)**

- Nel 2025 (3-6 gennaio) ha partecipato come relatore al 2025 AHA Annual Meeting con un intervento dal titolo *Jubilees and the Cinema, 1950-2000* all'interno del Panel *Media Jubilees: History of the Holy Years through Mass Media*, tenutosi presso lo Sheraton Hotel di New York, sala Flatiron, il 5 gennaio.
- Nel 2024 (15 ottobre) ha curato (con G. della Maggiore, S. Palagiano e S. Stergar) il Convegno internazionale *Cinema e missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche*, Città del Vaticano, Pontificia Accademia delle Scienze e delle Scienze Sociali, Casina Pio IV. Nell'occasione ha tenuto l'Opening Speech.
- Nel 2023 (16-17 novembre) ha partecipato come relatore all'Annual Conference dell'HDFI sul tema "Nuovi modelli di produzione e distribuzione dei contenuti AV" (evento in collaborazione con Milano Audiovisual Forum" con un intervento dal titolo *Nuove tecnologie e conservazione dell'audiovisivo*.



- Nel 2023 (25-27 ottobre 2023) ha partecipato come relatore al V Congreso Internacional de Filosofía y Cine presso l'Universidad Católica de Valencia San Vicente Màrtir, con un intervento dal titolo *Una «catechesi di umanità»: il cinema di papa Francesco*.
- Nel 2023 (11-15 settembre) ha partecipato come relatore al XXXIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (AAIE) tenutosi a Valencia intorno al tema “Archivos y Patrimonio”, con un intervento dal titolo *Memorie audiovisive del Cattolicesimo. Valorizzazione del patrimonio audiovisivo*.
- Nel 2023 (4 maggio) presso l'Università Lumsa di Roma ha partecipato come relatore al convegno «*Cerco Cristo fra i poeti. Pasolini e il cristianesimo* con un intervento dal titolo «*Il Vangelo secondo Matteo*» alla luce delle «Cronache di San Matteo».
- Nel 2022 (20 settembre) all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede ha partecipato come relatore e moderatore al seminario di studi su *Il dibattito su Pasolini a cent'anni dalla nascita*, organizzato dal Centro di ricerca CAST di Uninettuno.
- Nel 2022 (17 giugno) presso l'Auditorium “don Enrico De Gasperi” – nell’ambito di un incontro di studi organizzato dalla BCC Milano, ha partecipato come relatore sul tema *Papa Francesco e il cinema. Scuola di umanità*.
- Nel 2022 (9-10 giugno 2022) ha organizzato (con G. della Maggiore) e partecipato come relatore al convegno internazionale *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo*, tenutosi presso il Centro studi americani, Palazzo Antici Mattei (Roma). L’evento è stato promosso da Università Telematica Internazionale Uninettuno e il Centro di ricerca CAST, in collaborazione con la Consulta Universitaria del Cinema.
- Nel 2022 (19 maggio) all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Palazzo Borromeo (Roma) è stato moderatore e relatore del seminario di studi “*Roma nel mondo (1955-1960)*”, *i cinegiornali S. Paolo e il pontificato globale di Pio XII*. L’evento è stato promosso dall’Ambasciata d’Italia presso la Santa Sede con il Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies dell’Università UniNettuno.
- Nel 2022 (18 marzo) ha organizzato e moderato (con G. della Maggiore) il Digital Talk *La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema*, presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno.
- Nel 2021(4 novembre) presso l'Hotel Westin Excelsior (Roma), ha partecipato come relatore alla Conferenza annuale di HD Forum Italia *Media del domani: tecnologia, contenuti e consumo* portando una relazione dal titolo *A Vision of New Media*.
- Nel 2021 (13-14 settembre) presso l'Università degli studi “Roma Tre” ha partecipato come relatore al Convegno di studi *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie* discutendo una relazione su *I cinegiornali «Roma nel mondo». Dal caso di studio all’infrastruttura di ricerca* (in collaborazione con Gianluca della Maggiore). L’evento è stato organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema.
- Nel 2021 (10-12 maggio) presso la Casina Pio IV (Città del Vaticano), sede della Pontificia Accademia delle Scienze Sociali, ha partecipato come relatore per la Conferenza internazionale *Changing media in a changing world*.
- Nel 2021 (6-8 maggio) ha partecipato alla Conferenza internazionale *Exploring the Mind, Body & Soul* (Fifth International Vatican Conference) tenutasi presso la Città del Vaticano, discutendo una relazione su *The Environment and Health*.
- Nel 2021 (10 marzo) presso il Pontificio Istituto Giovanni Paolo II dell’Università di Bologna ha partecipato come relatore alla Conferenza *La famiglia nel cinema: dal neorealismo alle serie televisive*, nell’ambito del ciclo di appuntamenti curati da Gilfredo Marengo e Riccardo Prandini.
- Nel 2021 (1° marzo) ha organizzato e partecipato come relatore e moderatore al Digital Talk dell’Università telematica internazionale Uninettuno “*La porta del cielo*” (1945) di Vittorio De Sica: *Roma occupata, il neorealismo, uomini e film da salvare*.

- Nel 2020 (9 ottobre) presso l'Università di Bologna, Facoltà Dipartimento delle Arti | DAMS ha discusso la relazione su *Rieducare lo sguardo. Dagli "Angeli" di Wim Wenders a papa Francesco.*
- Nel 2020 (6 ottobre) ha partecipato come relatore al Webinar *I media nella storia della Chiesa. Il cinema e i papi*, organizzato dalla Goethe Universität Frankfurt e dall'Istituto storico italo-germanico, nel ciclo di appuntamenti *Storie in costruzione. Nuovi orizzonti della storia contemporanea*.
- Nel 2020 (11 febbraio) ha organizzato e partecipato come relatore al Seminario di studi *La Santa Sede tra Guerra e Dopoguerra. Il Rinnovamento della Comunicazione*, presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno.
- Nel 2020 (3-6 gennaio) ha partecipato come relatore al 134° Convegno internazionale dell'American Historical Association (New York) discutendo una relazione su *The Vatican Film Library from Pius XII to John XXIII*.
- Nel 2019 (27 febbraio) presso l'Università LUISS "Guido Carli" di Roma ha partecipato come relatore al Convegno di studi *Umberto Eco sulla televisione. Scritti 1956-2015*.
- Nel 2018 (15 novembre) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, ha preso parte come relatore al Seminario di Studi *Il potere delle immagini in movimento. Cinema e Chiesa cattolica*.
- Nel 2018 (6 settembre) presso la Pontificia Università Cattolica Di Paraná, Brasile, ha discusso una relazione su *Cinema e o sentido da vida*.
- Nel 2016 (11 novembre) ha partecipato come relatore al Convegno *Foro de la Nueva Comunicación a Madrid*, tenutosi presso l'Università di Madrid, con una relazione su *La comunicazione della Santa Sede*.
- Nel 2016 (4 ottobre) presso Gubbio ha partecipato come relatore alla Conferenza *Festival del Medioevo*, discutendo una relazione su *Cinema e Medioevo*.
- Nel 2016 (13 settembre) presso il Centro de Estudos do Sumaré, Rio de Janeiro (Brasile) ha partecipato come relatore invitato al *III Seminário de Comunicação. Deus vive na Cidade: A igreja em saída para comunicar* con due relazioni su *L'eredità dell'Inter mirifica e Gesù nel cinema*.
- Nel 2016 (30 giugno) presso Villa Manzoni, San Marino, ha partecipato come relatore al Convegno internazionale *L'innovazione tecnologica al servizio dello sviluppo* con una relazione su *la Riforma dei media del Vaticano*.
- Nel 2016 (10 giugno) ha partecipato come relatore al *XV Congresso Nazionale Serra Italia Nuove sfide per l'Umanesimo del III Millennio* con una relazione su *I mondi della comunicazione*.
- Nel 2016 (2 giugno) presso il Monastero di Bose ha partecipato come relatore al Convegno *Viste da fuori. L'esterno delle chiese*, XIV Convegno Liturgico Internazionale, discutendo una relazione dal titolo: *La chiesa in scena. Lo sguardo del cinema sulle chiese*.
- Nel 2016 (27 aprile) presso la Pontificia Università della Santa Croce, Roma, ha partecipato come relatore alla Conferenza *Participation and Sharing. Managing Church Communication and a Digital Environment. 10<sup>th</sup> Professional Seminar for Church Communication Offices*, discutendo una relazione su *The Church and New Communication Challenges*.
- Nel 2016 (21 marzo) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ha partecipato come relatore al Convegno *È la vita che vi afferra e vi trascina: L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta* con una relazione su *I cattolici e gli strumenti delle comunicazioni sociali dal dopoguerra agli anni Settanta*.
- Nel 2015 (10 dicembre) presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, è stato invitato a tenere una lezione-relazione dal titolo: *Vaticano 2.0*.
- Nel 2015 (9 dicembre) presso l'Università degli Studi di Verona ha partecipato come relatore al Convegno *Luci e ombre nella comunicazione umana* discutendo una relazione dal titolo: *Un linguaggio rinnovato nella comunicazione religiosa: lo stile di papa Francesco*.



- Nel 2015 (3 dicembre) presso la Facoltà Teologia de Catalunya, Ateneo Universitario Sant Pacia (Barcellona, Spagna) ha partecipato come relatore invitato al Simposio Internazionale sul *Concilio Ecumenico Vaticano II*, discutendo una relazione su *I media: da una visione comunicativa strumentale in Inter mirifica alla comunicazione di prossimità di papa Francesco*.
- Nel 2015 (11 novembre) presso l'Università degli Studi di Milano ha partecipato come relatore al Convegno “I cattolici tra immagine sacra e religiosa. Casi di studio sul cinema e la televisione in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70” con una Relazione su *I processi di elaborazione dei documenti del magistero. Il caso della Communio et Progressio*.
- Nel 2015 (13 febbraio) presso la Pontificia Universidad Católica Argentina di Buenos Aires ha discussso una relazione su *El paradigma de la comunicación del Papa Francisco*.

#### PRINCIPALI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE (SELEZIONE ULTIMI DIESCI ANNI)

- Nel 2024 (12 dicembre) ha partecipato come relatore alla presentazione della docuserie *Giubilei mediatici* tenutasi presso l'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, viale delle Belle Arti, 2, Roma, alla presenza di Sua Ecc.za Mons. Vincenzo Zani, Francesco Giorgino e Mimmo Calopresti.
- Nel 2024 (10 dicembre) ha partecipato come relatore all'evento *Il valore della memoria: il grande patrimonio dell'audiovisivo nazionale e internazionale tra passato, presente e futuro*, organizzato da Univideo (Editoria audiovisiva media digitale e online) e tenutosi alla Casa del Cinema di Roma.
- Nel 2024 (28 novembre) partecipa come relatore all'evento *Guglielmo Marconi: Radio Vaticana e i primi film sonori di Pio XI*, tenutosi all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede.
- Nel 2024 (5 dicembre) ha partecipato come docente alla Scuola di Alta Formazione in Sociologia della Religione, organizzata dall'Istituto Luigi Sturzo di Roma (Roma, 2-6 dicembre) in occasione della quale ha parlato (con Mario Morcellini) di *Comunicazione e religioni*.
- Nel 2024 (3 settembre) partecipa come relatore all'VIII edizione di #Cinemaeweb, tenutosi a Chioggia nelle giornate 2-5 settembre, discutendo una relazione dal titolo *Digitalizzare? Fare memoria! Il caso San Paolo Film*.
- Nel 2024 (3 luglio) ha partecipato al panel *Tra hype e critica cinematografica: le aspettative che spingono il box office*, tenutosi a Riccione nell'ambito della 13esima edizione di Ciné-Giornate di cinema.
- Nel 2024 (5 aprile) è intervenuto alla Conferenza stampa di presentazione delle iniziative culturali in vista dell'Anno Santo promosse dal Dicastero per l'Evangelizzazione della Santa Sede. Ha, inoltre, organizzato la rassegna cinematografica dal titolo *Volti e controvolti di speranza* che è stata aperta da *La porta del cielo* di Vittorio De Sica, recentemente restaurato grazie al lavoro della Fondazione MAC e del Centro di ricerca CAST di Uninettuno.
- Nel 2024 (28 maggio) ha organizzato e partecipato come relatore alla presentazione pubblica del volume di Raffaella Perin *The Popes on Air. The History of Vatican Radio from Its Origins to World War II*, tenutasi all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, 28 maggio 2024.
- Nel 2024 (26 maggio) ha partecipato come relatore alla presentazione del volume di Gianluca della Maggiore, *Le vedute delle origini su Leone XIII. Vaticano, Biograph e Lumière tra mito e storia*, presso Palazzo Pecci, Carpineto Romano, nell'ambito dell'iniziativa *I primi film nella storia del Papato*, organizzata dal Comune di Carpineto Romano, in collaborazione con la Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, il Centro di ricerca CAST di Uninettuno, l'Università Uninettuno e la Fondazione Cineteca del Friuli.
- Nel 2024 (20 maggio) ha partecipato come relatore alla presentazione del volume curato da G. della Maggiore e T. Casini *Giovanni Papini e il «non finito» cinematografico*, nell'ambito dell'iniziativa organizzata da Sapienza Università di Roma, Università IULM, presso il MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma.

- Nel 2024 (18 aprile) ha partecipato al IV Communication Day of the Shrine of Fatima con un intervento dal titolo *Comunicare per costruire*.
- Nel 2024 (8 marzo) presso l'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, Acireale, ha discusso un intervento dal titolo «*Una catechesi di umanità. Il cinema di papa Francesco*».
- Nel 2024 (24 febbraio) ha partecipato come relatore al Convegno dell'Aiart, *Comunicare 70 volte 7* per i 70 anni di fondazione dell'istituzione (Centro congressi Bonus Pastor) con un intervento dal titolo *Nuova comunicazione e bolle digitali: una prospettiva*.
- Nel 2024 (16 gennaio) ha aperto i lavori della Consulta Universitaria del Cinema che, grazie al contributo della Fondazione MAC, si è riunita nel Salone Sistino della Biblioteca Apostolica Vaticana della Santa Sede.
- Nel 2023 (9 novembre) ha collaborato all'organizzazione e partecipato come relatore alla presentazione pubblica del volume di Gianluca della Maggiore, *Le vedute delle origini su Leone XIII. Vaticano, Biograph e Lumière tra mito e storia* (Utet, 2023) tenutasi presso la Filmoteca Vaticana (Città del Vaticano).
- 2023 - 80<sup>a</sup> Mostra internazionale d'Arte cinematografica – La Biennale di Venezia, presentazione del progetto *I papi veneti tra cinema e tv* promosso dalla Fondazione MAC e dalla Presidenza della Regione Veneto e volto alla mappatura, digitalizzazione e restauro delle fonti audiovisive su Pio X e Giovanni Paolo I.
- Nel 2023 (23 giugno) presso il Salone Marescotti, Bologna, ha preso parte alla presentazione del volume *Papi e media* (il Mulino, 2023). Dopo i saluti istituzionali del prof. Giovanni Molari (rettore dell'Università di Bologna) e della prof.ssa Rita Monticelli, sono intervenuti il cardinale Matteo Maria Zuppi e il prof. Paolo Pombeni.
- Nel 2023 (5 giugno) presso il Circolo dei lettori (Torino), ha preso parte all'evento i presentazione del volume *Cesare Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba*. Sono intervenuti Giulia Francesca Muggeo (Università di Torino) e Barbara Bergaglio (Università di Torino). Il giorno successivo ha inoltre partecipato come relatore alla presentazione del restauro delle pellicole dell'Archivio Audiovisivo dell'Istituto Missioni Consolata.
- Nel 2023 (26 maggio) come presidente del CAST e della Fondazione MAC, ha collaborato all'organizzazione della presentazione del volume *Papi e media* (il Mulino, 2023) tenutasi all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede. Dopo i saluti istituzionali dell'ambasciatore Francesco Di Nitto, sono intervenuti il segretario di stato della Santa Sede Pietro Parolin e il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano (26 maggio 2023).
- Nel 2023 (29 marzo) ha partecipato come relatore alla presentazione pubblica del volume *Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba*, Magale Edizioni, Roma, 2022, presso il Campidoglio di Roma (Sala “Laudato sì”).
- Nel 2023 (19 gennaio) all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede ha preso parte alla presentazione del progetto *Una storia audiovisiva dell'Ospedale dei bambini. L'archivio video-fotografico del Bambino Gesù*, condotto dal Centro di ricerca CAST dell'Università UniNettuno in collaborazione con l'archivio video-fotografico dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù.
- Nel 2023 (9 gennaio) ha partecipato al seminario *Sguardi sul ministero sacerdotale. Il prete declinato tra cinema e Tv*, tenutosi a Matera.
- Nel 2022 (19 ottobre) ha partecipato alla presentazione del libro *La mirada: puerta del corazón* (Romana Editorial) tenutasi presso l'Istituto Italiano di Cultura en Madrid in collaborazione con Romana Editorial.
- Nel 2022 (16 ottobre) presso la Casa del Cinema di Roma, nell'ambito della 17<sup>a</sup> Festa del Cinema, ha moderato la presentazione del lavoro di restauro del film *La porta del cielo* (1945) di Vittorio De Sica.
- Nel 2022 (26 ottobre) ha partecipato come relatore al “Forum sostenibilità”, promosso da Santa Sede e Il Sole 24 Ore presso il Centro Congressi Augustinianum.



- Nel 2022 (4 giugno) ha partecipato, presso Vedano al Lambo (MB), come relatore con Gherardo Colombo, ex magistrato e Presidente onorario di ResQ, all'incontro di studio *Fratelli tutti? Parole e gesti per vivere la fraternità.*
- Nel 2022 (21 maggio), presso il Salone del libro di Torino, ha partecipato come relatore alla tavola rotonda *EDB: da 60 anni fedeli al pensiero*, organizzata e promossa da Edizioni Dehoniane di Bologna.
- Nel 2022 (20 maggio), ha partecipato alla 56<sup>a</sup> Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali, tenutasi a Lecce, in qualità di relatore in occasione dell'incontro: *Ascoltare con l'orecchio del cuore*. L'evento è stato promosso dall'Ufficio diocesano per le comunicazioni sociali di Lecce.
- Nel 2022 (17 maggio) presso la Sala Paolo Rossi della FIGC (Roma), ha preso parte alla conferenza stampa di presentazione della maglia commemorativa per l'anniversario dei 50 anni dell'Associazione Asd Sport in Vaticano.
- Nel 2022 (5 maggio), presso il Centro congressi della Provincia di Cuneo, ha partecipato come relatore al Workshop *Creazione di valore attraverso il circolo virtuoso Imprese-Università-Istituzioni-Territorio. Scritti in onore di Giuseppe Tardivo*, evento organizzato da Campus di Management ed Economia dell'Università di Torino e dalla Società Italiana di Marketing, Ordine dei Giornalisti del Piemonte.
- Nel 2022 (5 aprile) presso l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma, ha partecipato alla conferenza stampa di presentazione del documentario *L'importanza di iniziare da uno* di Alice Tomassini, produzione Officina della Comunicazione.
- Nel (11 gennaio) ha partecipato come relatore alla Conferenza *Il cinema: memoria visuale per il futuro*, tenutasi all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede.
- Nel 2021 (10 dicembre), presso il Duomo di Cosenza, ha tenuto una *Lectio Magistralis* per l'Inaugurazione dell'a.a. 2021-2022 per gli studenti del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacamanterio".
- Nel 2021 (9 dicembre) presso l'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano, ha partecipato come relatore alla presentazione del progetto *Vizi e virtù. Conversazione integrale con papa Francesco*.
- Nel 2021 (23 novembre) ha preso parte all'organizzazione e la promozione (anche come relatore sul tema *Papa Francesco e il cinema neorealista italiano*) degli incontri culturali a Sant'Ivo, Palazzo della Sapienza, Roma..
- Nel 2021 (22 ottobre) ha preso parte all'incontro di presentazione del volume *Lo sguardo la porta del cuore. Il neorealismo tra memoria e attualità*, promosso dalla Banca Popolare di Sondrio e dall'Ufficio scolastico territoriale di Sondrio.
- Nel 2021 (19 ottobre) ha partecipato alla presentazione del libro *La Chiesa e l'italiano: un cammino nel tempo e nel mondo* (edizioni il Mulino) a cura di Rita Librandi tenutasi all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede.
- Nel 2021 (7 ottobre) ha partecipato al Festival Adelio Ferrero, organizzato e promosso dall'Associazione Cultura e Sviluppo, Alessandria, in occasione dell'evento intitolato: *Fare cinema, Fare critica. Il cinema raccontato dai suoi protagonisti*, discutendo una relazione su: *Lo sguardo: porta del cuore. Il neorealismo tra memoria e attualità*.
- Nel 2021 (16 settembre) ha preso parte alla XX edizione del Fondi Film Festival, Riviera d'Ulisse, come relatore nell'ambito dell'evento di presentazione del volume *Lo sguardo la porta del cuore. Il neorealismo tra memoria e attualità*.
- Nel 2021 (6 agosto) ha partecipato come relatore invitato alle Conversazioni di cinema, *La terrazza della Dolce vita*, tenutesi presso il Grand Hotel di Rimini.
- Nel 2021 (2-3 luglio) ha partecipato a Teramo al Meeting internazionale *La scienza per la pace. Giubileo degli scienziati*, organizzato e promosso dall'Università degli Studi di Teramo, presso il Santuario di san Gabriele dell'addolorata, discutendo una relazione sul tema: *La scienza tra conoscenza e innovazione tecnologica* (2-3 luglio 2021).

- Nel 2020 (9 ottobre) ha partecipato come relatore al Seminario online *Ri-educare lo sguardo. Dagli "Angeli" di Wim Wenders a "Papa Francesco"*, evento promosso dall'Associazione APUN e organizzato dal Corso di laurea DAMS dell'Università di Bologna.
- Nel 2020 (4 marzo) presso il Talent Garden di Torino, ha preso parte come relatore alla Conferenza *Cinque anni di Mediacor. tra memoria e innovazione*.
- Nel 2019 (29 ottobre) ha organizzato e promosso l'evento di presentazione del volume *Il Cinema dei Papi. Documenti inediti dalla Filmoteca vaticana*, tenutosi all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede.
- Nel 2019 (28 febbraio) presso la Pontificia Facoltà dell'Italia Meridionale, Napoli, ha preso parte come relatore al Convegno: *Carcere e malavita organizzata: c'è una speranza di redenzione?*
- Nel 2018 (9 dicembre), nell'ambito degli eventi organizzati per 40° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, tenutosi presso L'Avana, Cuba, ha partecipato all'incontro di studio sul tema *Cinema e Chiesa* in occasione della presentazione internazionale del film *Pope Francis. A Man of His Words* di Wim Wenders.
- Nel 2018 (26 ottobre) ha partecipato come relatore all'incontro di studi *Il linguaggio del Papa. Una comunicazione globale*, promosso e organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo.
- Nel 2016 (11 ottobre) presso la sede RAI di Roma ha preso parte come relatore alla Conferenza: *Ruolo del Servizio pubblico nello spazio culturale e linguistico italofono. Assemblea annuale della Comunità Radiotelevisiva Italofona CRI*.
- Nel 2016 (6 ottobre) presso il Media Center San Pio X, Città del Vaticano, ha preso parte alla Conferenza *Passaggi: comunicazione e tecnologie oltre le frontiere*, organizzata e promossa dall'Associazione HD Forum Italia (HDFI).
- Nel 2016 (25 maggio) presso l'Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, ha partecipato in qualità di relatore alla Conferenza su *La rivoluzione di Francesco: il linguaggio del Papa e i media vaticani*.
- Nel (29 maggio) presso il Centro Cardinal Urbani di Zelarino (Mestre), ha partecipato alla Conferenza *La comunicazione ai tempi di papa Francesco*.
- Nel 2016 (18 maggio) ha preso parte, presso il Circolo della Stampa di Roma, alla Conferenza *Da Giovanni a Francesco. Mass media e papato*, con una relazione su *Il passaggio tra Benedetto e Francesco e la riforma degli organi di informazione vaticana*.
- Nel 2015 (19 novembre) presso la Nuova Aula del Sinodo, Città del Vaticano, ha partecipato come relatore alla XXX Conferenza Internazionale del Pontificio Consiglio per gli Operatori Sanitari *La cultura della 'salus' e dell'accoglienza al servizio dell'uomo e del pianeta*, discutendo una relazione su: *L'inquinamento informativo e tecnologico*.
- Nel 2015 (16 luglio) ha partecipato come docente al corso di giornalismo *Storie e territorio. Fare radio e televisione locale*, promosso da TV2000 e Radio InBlu, moderando e partecipando alla tavola rotonda sul tema *Evangelizzazione e Comunicazione*.
- Nel 2015 (12 giugno) presso la Sala Ademollo, all'HBBTV European Round Table - 12. Forum Europeo Digitale 2015 (11-12 giugno 2015) tenutosi a Lucca, ha partecipato in qualità di relatore alla tavola rotonda su *Le (Tele)Visioni che verranno*.
- Nel 2015 (8 giugno) presso Palazzo Maffei Marescotti (Roma) ha partecipato come relatore alla presentazione del volume *Apocalittici e integrati. 50 anni dopo. Dove va la televisione* (Rubbettino 2015), pubblicato nella collana "I Quaderni di CRTV" di Confindustria Radio televisioni.
- Nel 2015 (23 maggio) presso il Centro Congressi Giovanni XXIII di Bergamo, in occasione del Bergamo Festival *Fare la pace. I confini del mondo e le speranze degli uomini* (8-24 maggio 2015) ha partecipato come relatore all'incontro di studi *La televisione del Papa. La presenza planetaria della Chiesa e il servizio della comunicazione televisiva*.

- Nel 2015 (7 maggio) presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno ha partecipato come relatore alla 49<sup>a</sup> Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali dal titolo *Comunicare la famiglia: ambiente privilegiato dell'incontro*.
- Nel 2015 (15 maggio) presso l'Auditorium Napoleone Colajanni dell'Università Kore di Enna ha tenuto la Lectio Magistralis *Cinema and law. Legami necessari tra sistemi giuridici e orientamenti valoriali*.
- 2015 (3 aprile) presso il Cinema Massimo di Torino ha partecipato come relatore al Convegno *La svolta del Concilio. Per una Chiesa che vuole comunicare*, per la presentazione del primo libro del progetto editoriale *Commentario ai documenti del Vaticano II*.
- 2015 (4 febbraio) ha partecipato come relatore alla tavola rotonda per la presentazione del libro *Social Guerrilla. Semiotica della comunicazione non convenzionale* (LUISS University Press 2014) di Paolo Peverini organizzata dall'Università LUISS "Guido Carli" | LUISS ENLABS - The Startup Factory.
- 2015 (24 gennaio), presso la Sala civica di Sotto il Monte (Bergamo) ha partecipato in qualità di relatore all'evento organizzato in occasione della 56<sup>a</sup> ricorrenza dello storico annuncio del Concilio Ecumenico Vaticano II, convegno dedicato al Vaticano II e alla comunicazione.

## ELENCO PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)

### MONOGRAFIE E CURATELE

1. D.E. VIGANÒ, G. DELLA MAGGIORE (a cura di), *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Mimesis, Milano-Udine 2024.
2. D.E. VIGANÒ, I. OLIVA (a cura di), *I mestieri del cinema*, Mimesis, Milano-Udine 2024.
3. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Papi e media. Redazione e ricezione dei documenti di Pio XI e Pio XII su cinema, radio e tv*, il Mulino, Bologna 2023.
4. D.E. VIGANÒ, A. ROCCA, *Pontormo*, collana *Tra genio e follia, i grandi della pittura* diretta da V. Andreoli, GEDI, Roma 2023.
5. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Cesare Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba | Cesare Zavattini y la herencia cultural entre Italia y Cuba*, Edizioni Magale, Roma 2022.
6. D.E. VIGANÒ, *La mirada: puerta del corazón. El neorealismo en la cultura cinematográfica. Con una entrevista al Papa Francisco sobre el cine*, Romana Editorial, Madrid 2022 (traduzione del libro *Lo sguardo: porta del cuore. Il neorealismo tra memoria e attualità. Con un'intervista a papa Francesco sul cinema*, Effatà, 2021).
7. D.E. VIGANÒ, *L'illusione di un mondo interconnesso. Relazioni sociali e nuove tecnologie*, EDB, Bologna 2021.
8. D.E. VIGANÒ, *Lo sguardo: porta del cuore. Il neorealismo tra memoria e attualità. Con un'intervista a papa Francesco sul cinema*, Effatà, Cantalupa (TO) 2021.
9. D.E. VIGANÒ, *Testimoni e influencer. Chiesa e autorità al tempo dei social*, Dehoniane, Bologna 2020.
10. D.E. VIGANÒ, G. DELLA MAGGIORE (a cura di), *Papa Francesco. Un uomo di parola*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2020.
11. D.E. VIGANÒ, *Il Cinema dei Papi. Documenti inediti dalla Filmoteca vaticana*, Marietti, Bologna 2019.
12. D.E. VIGANÒ, *Manuale del FilmMaker. Scrivere, produrre, distribuire*, Morcelliana, Brescia 2019.
13. D.E. VIGANÒ, *Conectados y solitarios. A qué renunciamos en la vida online*, Romana Editorial, Madrid 2019 (traduzione del libro *Connessi e solitari*, Dehoniane, Bologna 2017).

14. D.E. VIGANÒ, *The Voice of Pope Francis: Communicating to Understand and Embrace the Other*, The Crossroad Publishing Company, New York 2018 (traduzione in inglese del libro *Fratelli e sorelle, buonasera*, Carocci 2016).
15. D.E. VIGANÒ, R. SEMPREBENE, *Videogame*, LUISS University Press, Roma 2017.
16. D.E. VIGANÒ, *Connessi e solitari. Di cosa ci priva la vita online*, Dehoniane, Bologna 2017.
17. D.E. VIGANO, *Frères et sœurs, bonsoir! La communication du Pape François: une révolution*, Bayard, Montrouge 2017 (traduzione del libro *Fratelli e sorelle, buonasera*, Carocci 2016).
18. D.E. VIGANO, *En salida: Francisco y la comunicación*, Herder Editorial, Barcelona 2017 (traduzione del libro *Fratelli e sorelle, buonasera*, Carocci 2016).
19. D.E. VIGANÒ, *Fratelli e sorelle, buonasera. Papa Francesco e la comunicazione*, Carocci, Roma 2016.
20. D.E. VIGANO, *Le prêtre de celluloïd. L'image des hommes d'Église dans le cinéma*, Llamar Editions, Monaco 2016 (traduzione di *Il prete di celluloide*, Cittadella 2010).
21. D.E. VIGANÒ, *Il brusio del pettegolo. Forme del discredito nella società e nella Chiesa*, Dehoniane, Bologna 2016.
22. D.E. VIGANÒ, *Fidelidad es cambio. La comunicación de Francisco contada de cerca*, Romana Editorial, Madrid 2016 (traduzione in spagnolo del libro *Fedeltà è cambiamento. La svolta di Francesco raccontata da vicino*, Rai Eri 2015).
23. D.E. VIGANÒ, *Fedeltà è cambiamento. La svolta di Francesco raccontata da vicino*, Rai Eri, Roma 2015.
24. D.E. VIGANÒ, *Commentario ai documenti del Vaticano II*, a cura di Serena Noceti e Roberto Repole, vol. 1, *Sacrosanctum concilium. Inter mirifica*, Dehoniane, Bologna 2015. Testi di Luigi Girardi, Andrea Grillo (*Sacrosanctum concilium*) e Dario E. Viganò (*Inter mirifica*).
25. D.E. VIGANÒ, D. CORNATI, *Il fuoco e la brezza del vento. Cinema e preghiera*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2015.
26. D.E. VIGANÒ, *Eтика del cinema*, Editrice La Scuola, Brescia 2013.
27. D.E. VIGANÒ, E. DE BLASIO (a cura di), *I film studies*, Carocci, Roma 2013.
28. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Telecamere su San Pietro. I trent'anni del Centro Tevisivo Vaticano*, Vita e Pensiero, Milano 2013.
29. D.E. VIGANÒ, *Il Vaticano II e la comunicazione. Una rinnovata storia tra Vangelo e società*, Paoline, Milano 2013.
30. D.E. VIGANÒ, *La maschera del potere. Carisma e leadership nel cinema*, EdS, Roma 2012.
31. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Famiglia all'italiana | Family Italian Style*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo- Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma 2012.
32. D.E. VIGANÒ, S. DELLA CASA (a cura di), *POP film ART. Visual culture, moda e design nel cinema italiano degli anni '60 e '70*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cinecittà Luce-Edizioni Sabinae, Roma 2012.
33. D.E. VIGANÒ, *Cari maestri. Da Susanne Bier a Gianni Amelio i registi si interrogano sull'importanza dell'educazione*, Cittadella Editrice, Assisi 2011.
34. D.E. VIGANÒ, S. DELLA CASA (a cura di), *Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cinecittà Luce-Mondadori Electa, Milano 2010.
35. D.E. VIGANÒ (a cura di), *I preti al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico | Priests in Cinema. Priests and the Cinematic Image*, Ente dello Spettacolo-Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma 2010.
36. D.E. VIGANÒ, *Chiesa e pubblicità. Storia e analisi degli spot 8x1000*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2011.
37. D.E. VIGANÒ, *Il prete di celluloide. Nove sguardi d'autore*, Cittadella Editrice, Assisi 2010.
38. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009.
39. D.E. VIGANÒ, *La musa impara a digitare. Uomo, media e società*, Lateran University Press, Città del Vaticano 2009.

40. D.E. VIGANÒ, *La Chiesa nel tempo dei media*, OCD, Roma 2008.
41. D.E. VIGANÒ, G. SCARAFILI, *L'adesso del domani. Raffigurazioni della speranza nel cinema moderno e contemporaneo*, Effatà, Cantalupa (TO) 2007.
42. D.E. VIGANÒ, R. EUGENI (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Ente dello Spettacolo, Roma 2006.
43. D.E. VIGANÒ, *Gesù e la macchina da presa. Dizionario ragionato del cinema cristologico*, Lateran University Press, Città del Vaticano 2005.
44. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Pio XII e il cinema*, EdS, Roma 2005.
45. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Sala della comunità e progetto culturale*, Effatà, Cantalupa 2005.
46. D.E. VIGANÒ, *I sentieri della comunicazione: storia e teorie*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2003.
47. D.E. VIGANÒ, D. IANNOTTA, *Essere. Parola. Immagine. Percorsi del cinema biblico*, Effatà Editrice, Torino 2000.
48. D.E. VIGANÒ (a cura di), *La camera oscura. Il cinema tra memoria e immaginario*, 2 voll., Effatà, Cantalupa (TO) 2002-2003.
49. D.E. VIGANÒ, *Cinema e Chiesa. I documenti del Magistero*, Effatà, Cantalupa (TO) 2002.
50. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Il cinema delle parabole*, 2 voll., Effatà, Cantalupa (TO) 1999-2000.
51. D.E. VIGANÒ, *Un cinema ogni campanile. Chiesa e cinema nella diocesi di Milano*, Il Castoro, Milano 1997.
52. D.E. VIGANÒ, E. ALBERIONE, *I preti del cinema. Tra vocazione e provocazione*, Istituto di Propaganda Libraria, Milano 1995.
53. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Cinema e Chiesa. Una storia che continua. Atti del convegno*, Centro Ambrosiano, Milano 1995.
54. D.E. VIGANÒ (a cura di), *Cinema e Chiesa. Una storia che dura da cento anni*, Centro Ambrosiano, Milano 1994.

#### ARTICOLI IN RIVISTA

55. D.E. VIGANÒ, *Memorias audiovisuales del catolicismo. El estado del arte de un desafío cultural global*, in «Annali di scienze religiose», 2024, n. 18, in corso di pubblicazione.
56. D.E. VIGANÒ, *Il cinema di papa Francesco. Una “catechesi di umanità”*, in «Rivista del clero italiano», 105 (2024), n. 1, pp. 73-87.
57. D.E. VIGANÒ, *Il male sullo schermo. Frontiera tra sguardi sensati e derivi disturbanti*, in «Credere Oggi», 41 (2021), n. 6, pp. 133-150.
58. D.E. VIGANÒ, *The Cinema of the Popes. Unpublished documents from the Vatican Film-Library*, in «Annali di scienze religiose», 2021, n. 14, pp. 47-66.
59. D.E. VIGANÒ, *La memoria del fondatore del Festival DSC*, in «La Società. Rivista scientifica di dottrina sociale della Chiesa», 2020, nn. 5-6, pp. 137-146.
60. D.E. VIGANÒ, *I processi di elaborazione dei documenti del magistero. Il caso della Communio et progressio*, in «Schermi storie e culture del cinema e dei media in Italia annata», numero *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, a cura di E. Mosconi, annata II, n. 3, gennaio-giugno 2018, pp. 65-80.
61. D.E. VIGANÒ, *De la visión comunicativa instrumental de Inter mirifica a la comunicación de la proximidad del papa Francisco*, in «Revista Catalana de Teología» - Facultat de Teologia de Catalunya, 41/2, 2016, pp. 455-462.
62. D.E. VIGANÒ, *La Chiesa nello specchio del cinema contemporaneo*, «Studia Patavina. Rivista della Facoltà Teologica del Triveneto», 61 (2014), n. 1, pp. 17-35.
63. D.E. VIGANÒ, *La comunicazione del contatto*, in «Cosmopolis. Rivista di filosofia e teoria politica» 10 (2014), n. 1.
64. D.E. VIGANÒ, *Cinquant'anni dal decreto conciliare Inter Mirifica*, in «Centro Vaticano II. Studi e ricerche», 8 (2014), n. 1, pp. 37- 60.

65. D.E. VIGANÒ, *Il Concilio Vaticano II e la comunicazione*, in «*Studium Personae*», Rivista Culturale dell’Istituto Superiore di Scienze Religiose “Mons. A. Pecci” di Matera, 4 (2013), n. 2, pp. 145-158.
66. D.E. VIGANÒ, *Il Concilio Vaticano II e la comunicazione*, in «*la Parabola*», Rivista di studi e ricerche sulla comunicazione, 2013, n. 29, pp. 79-100.
67. D.E. VIGANÒ, *Cinema, romanzi e media: le grandi narrazioni culturali attorno alla figura di Gesù Cristo*, in «*Path*», 11 (2012), n. 1, pp. 119-146.
68. D.E. VIGANÒ, *Le nuove “audience” mobili*, in «*la Parabola*», Rivista di studi e ricerche sulla comunicazione, 2012, n. 24, pp. 39-52.
69. D.E. VIGANÒ, *As faces de Jesus no cinema histórias da história de Jesus. História das histórias de Jesus. Contemporâneas figurae Christi*, in «*Teocomunicação*», Revista semestral da Faculdade de Teologia da PUCRS, 41 (2011), n. 2, pp. 185-199.
70. D.E. VIGANÒ, *A publicidade social. Reflexões sócio-semióticas*, in «*ALCEU. Revista de Comunicação, Cultura e Política*», 11 (2011), n. 22, pp. 26-42.
71. *Una devotio postmoderna? The Passion di Mel Gibson*, in «*La Rivista del clero italiano*», 84 (2004), n. 2, pp. 310-316.
72. D.E. VIGANÒ, *Il magistero della Chiesa e la settima arte*, in «*Nuntium*», 23 (2004), n. 2, pp. 47-54.
73. D.E. VIGANÒ, *I mezzi della comunicazione sociale a servizio di un'autentica pace alla luce della “Pacem in terris”*, in «*Lateranum*», 69 (2003), n. 3, pp. 621-632.
74. D.E. VIGANÒ, *La comunicazione tra ricognizione teorica prospettive teologiche*, in «*Lateranum*», 68 (2001), n. 3, pp. 501-523.

#### SAGGI IN VOLUME

75. D.E. VIGANÒ, *Jubilees and the cinema (1950-2000)*, in *Media Jubilees. History of the Holy Years through Mass Media (1900-2000)*, Palgrave, in corso di pubblicazione.
76. D.E. VIGANÒ, G. DELLA MAGGIORE, *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le fonti audiovisive. L’urgenza di una svolta culturale e storiografica*, in Id. (a cura di), *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo*, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 9-43.
77. D.E. VIGANÒ, *Mysterium iniquitatis nelle narrazioni audiovisive. Alcune considerazione per un’ermeneutica visiva*, in G. Scarafì (a cura di), *Il male. Visto e raccontato*, Milella, Lecce 2024, pp. 101-119.
78. D.E. VIGANÒ, *Un documento per l’agire della Chiesa*, in V. CORRADO (a cura di), *Meravigliose invenzioni. Inter mirifica sessant’anni dopo*, Scholé, Brescia 2023, pp. 129-146.
79. D.E. VIGANÒ, *Da Pier Paolo Pasolini a Bill Viola*, in D.E. VIGANÒ, A. ROCCA, *Pontormo*, collana *Tra genio e follia*, diretta da V. Andreoli, GEDI, Roma 2023, pp. 127-139.
80. D.E. VIGANÒ, *Le radici del genio*, in D.E. VIGANÒ, A. ROCCA, *Pontormo*, collana *Tra genio e follia*, diretta da V. Andreoli, GEDI, Roma 2023, pp. 45-108.
81. D.E. VIGANÒ, *The Digital World in “Fratelli tutti”. A Change of Perspective*, in P. DONATI, R. MINNERATH, M. SÁNCHEZ SORONDO, S. ZAMAGNI, *Fratelli tutti*, Atti del Webinar, 4 marzo 2021, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2021, pp. 138-148.
82. D.E. VIGANÒ, *A Global Pulpit*, in Y. DE LA CIERVA (ed.), *Megaevents of the Catholic Church: A logbook for organizers and communicators*, KDP, London 2018, pp. 9-13.
83. D.E. VIGANÒ, *Sala della Comunità: spazio di incontro, inclusione e partecipazione*, in A. BOURLOT, M. FANCHI (a cura di), *I nuovi Cinema Paradiso. Cultura, territori e sostenibilità delle Sale della Comunità*, Vita e Pensiero, Milano 2017, pp. 117-129.
84. D.E. VIGANÒ, *Metamorfosi comunicative e linguaggi disuguali nella narrazione delle migrazioni* (scritto con C. Gambino), in M. DE FILPO, G. DE VECCHIS, S. LEONARDI (a cura di), *Geografie disuguali*, Carocci, Roma 2017, pp. 85-96.



85. D.E. VIGANÒ, *Centro Televitivo Vaticano. Informare, produrre, documentare*, in A. GRASSO (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, vol. 3, *I media alla sfida della convergenza (dal 1979 a oggi)*, Vita e Pensiero, Milano 2016.
86. D.E. VIGANÒ, *Azione rituale e codici comunicativi*, in F. MAGNANI, V. D'ADAMO S.I. (a cura di), *Liturgia ed evangelizzazione. La Chiesa evangelizza con la bellezza della liturgia*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2016, pp. 155-165.
87. D.E. VIGANÒ, *The Roman Catholic Church, Cinema and the “Culture of Dialogue”. Italian Catholics and the Movies after the Second World War*, in D. BILTEREYST, D. TREVERI GENNARI (eds), *Moralizing Cinema. Film, Catholicism and Power*, Routledge, London 2015, pp. 35-48.
88. D.E. VIGANÒ, *Il Centro Televitivo Vaticano, il Papa e la Chiesa in Ultra HD e 3D*, in *Apocalittici e integrati 50 anni dopo. Dove va la televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2015, pp. 104-118.
89. D.E. VIGANÒ, *Ripartire dal primo areopago del tempo moderno: la “comunicazione”*. *Le nuove sfide educative*, in F. ALFIERI, M. INTEGLIA (a cura di), *L'università oggi e le sue sfide. Studi in onore di mons. Enrico dal Cavolo*, Morcelliana, Brescia 2015, pp. 71-88.
90. D.E. VIGANÒ, *Sagrado e religiosidade em Pasolini*, in KACTUZ, FLAVIO C.P. DE BRITO (eds.), *Pasolini. Ou quando o cinema se faz poesia e política de seu tempo*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro 2014, pp. 99-109.
91. D.E. VIGANÒ, *La figura di Edith Stein nell'immaginario cinematografico della Shoah. Testimone di speranza nel buio dell'Olocausto*, in P. MANGANARO, F. NODARI (a cura di), *Ripartire da Edith Stein. La scoperta di alcuni manoscritti inediti*, Morcelliana, Brescia 2014, pp. 251-269.
92. D.E. VIGANÒ, *La morte in scena e la morte oscena. Il cinema di fronte al mistero*, in *Rito delle Esequie. Umbra mortis vitae aurora. Prospettive per la riflessione e la prassi*, Atti del Convegno, Roma, 23-25 ottobre 2012, Mediagraf, Roma 2014, pp. 25-46.
93. D.E. VIGANÒ, *Preghiera e linguaggio cinematografico*, in M. DAMONTE, *Homo orans. Antropologia della preghiera*, Fondazione Campostrini, Verona 2014, pp. 249-255.
94. D.E. VIGANÒ, *Note per una pastorale della comunicazione. Un decennio denso di cambiamenti: gli anni Sessanta*, in M. PADULA (a cura di), *La fede comunicata. Riflessioni teologico-pastorali*, Lateran University Press, Città del Vaticano 2013, pp. 13-46.
95. D.E. VIGANÒ, *Religious Film*, in D.E. VIGANÒ, E. DE BLASIO (a cura di), *I film studies*, Carocci, Roma 2013, pp. 71-87.
96. D.E. VIGANÒ, *Il cinema incontra la famiglia. Sguardi in continua metamorfosi | Cinema meets the family. Ever-changing perspectives*, in D.E. VIGANÒ (a cura di), *Famiglia all'italiana | Family Italian Style*, EdS-Csc, Roma 2012, pp. 20-37.
97. D.E. VIGANÒ, *Il colore di un'epoca: i manifesti cinematografici*, in D.E. Viganò, S. Della Casa (a cura di), *Pop FilmArt. Visual culture moda e design nel cinema italiano anni '60 e '70*, Csc-Editioni Sabinae, Roma 2012, pp. 120-125.
98. D.E. VIGANÒ, *Il fuoco sacro del grande schermo*, in A. CASALI (a cura di), *Tra cielo e terra. Cinema, artisti e religione. Interviste ai protagonisti del grande schermo*, Pendragon, Bologna 2011, pp. 18-28.
99. D.E. VIGANÒ, *Il cinema: ricezione, riflessione, rifiuto*, in Cristiani d'Italia. Chiese, società, stato, 1861-2011, 2 Voll., direzione scientifica Alberto Melloni, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2011, pp. 1389-1409.
100. D.E. VIGANÒ, *Le forme della devozione: tiara, kippah e altri cappelli liturgici*, in E. FULCO (a cura di), *Il cinema con il cappello*, Corraini, Mantova 2011, pp. 107-109.
101. D.E. VIGANÒ, *Sguardi sulla morte. La riflessione ricoeuriana di “Vivo fino alla morte” e le visioni del cinema sulla soglia del mistero*, in D. IANNOTTA (a cura di), *Sentieri di immaginazione. Paul Ricoeur e la vita fino alla morte*, EdS, Roma 2010, pp. 187-204.

102. D.E. VIGANÒ, *Parola di Dio e ri-figurazioni audiovisive*, in C. PASTORE (a cura di), *Viva ed efficace è la parola di Dio. Linee per l'animazione biblica della pastorale*, Elledici, Torino 2010, pp. 157-168.
103. D.E. VIGANÒ, *Cinema cristologico e riscritture audiovisive. Il problema delle traduzioni intersemiotiche*, in S. ISETTA (a cura di), *Il volto e gli sguardi. Bibbia letteratura cinema*, EDB, Bologna 2010, pp. 21-31.
104. D.E. VIGANÒ, *I preti al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico | Priests in Cinema. Priests and the Cinematic Image*, in D.E. VIGANÒ (a cura di), *I preti al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico | Priests in Cinema. Priests and the Cinematic Image*, EdS-Csc, Roma 2010, pp. 6-19.
105. D.E. VIGANÒ, *Pio XII, i media e la comunicazione*, in P. CHENAUX (a cura di), *L'eredità del Magistero di Pio XII*, Lateran University Press, Città del Vaticano 2010, pp. 141-182.
106. D.E. VIGANÒ, *Sobre la ética del espectáculo. Cuando el cine relata la elección de la muerte*, in A. FABRIS, M. URE (a cargo de), *Ética de la comunicación entre dos continentes*, Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008, pp. 167-177.
107. D.E. VIGANÒ, *La kenosi e l'immaginario corporeo nel cinema*, in F. TACCONI (a cura di), *Stima di sé e kenosi*, Edizione OCD, Roma, 2008, pp. 181-191.
108. D.E. VIGANÒ, *Roberto Benigni as Director: Toward an Analysis of Values*, in P. MALONE (ed.), *Through a Catholic Lens: Religious Perspectives of 19 Film Directors from Around the World*, Rowan & Littlefield, 2007, pp. 203-209.
109. D.E. VIGANÒ, *Comunicare il Giubileo, ripensare i media*, in G. MAZZA (a cura di), *Karol Wojtyla, un pontefice in diretta*, Rai Eri, Roma 2006, pp. 221-226.
110. D.E. VIGANÒ, *La morte in Bresson*, in C. TAGLIABUE, F. VERGERIO (a cura di), *La fatal quiete. La rappresentazione della morte nel cinema*, Csc-Lindau, Torino 2006, pp. 53-61.
111. D.E. VIGANÒ, *Il post-umano nel cinema*, in I. SANNA (a cura di), *La sfida del post-umano. Verso nuovi modelli di esistenza?*, Studium, Roma 2005, pp. 245-254.
112. D.E. VIGANÒ, *Il cinema: (dal)la differenza*, in F. Linguiti (a cura di), *L'identità fluttuante. Cinema/Televisione: audiovisione e forme della differenza*, Effatà, Cantalupa (TO) 2002, pp. 97-106.

## INTRODUZIONI E PRESENTAZIONI

113. D.E. VIGANÒ, *Prefazione*, in G. Sciavilla, *Teologia del film. Liliana Cavani e il suo Francesco. Prospettive teologiche-cinematografiche*, Aracne, Roma 2023, pp. 9-12.
114. D.E. VIGANÒ, *Introduzione*, in Francesco, *La gioia*, Elledici, Torino 2022.
115. D.E. VIGANÒ, *Prefazione*, G. BAGGIO, M. SOPRANI, *Galassia Zuckerberg. Vivere, insegnare e imparare nell'era digitale*, Mazzanti Libri-La Parabola AIART, Venezia 2022, pp. 9-16.
116. D.E. VIGANÒ, *Prefazione*, in I. Guerrero Ostolaza, *Due o più. Le relazioni interpersonali come fonte di felicità*, Città Nuova Editrice, Roma 2021, pp. 5-10.
117. D.E. VIGANÒ, *Introduzione*, in S. Torre, *Atonement. Storia di un prigioniero e degli altri*, A. Bolelli Ferrera (ed.), Libreria editrice vaticana, Città del Vaticano 2019.
118. D.E. VIGANÒ, *Prefazione*, in R. ROSARNO, *Giovani di oggi preti di domani*, Edizioni San Paolo, Milano 2018, pp. 5-11.
119. D.E. VIGANÒ, *Introduzione*, in AMMINISTRAZIONE DEL PATRIMONIO DELLA SEDE APOSTOLICA, *Gli edifici di via della Conciliazione. Palazzi: Propilei, San Paolo, Pio XII, Convertendi. Ricerche e indagini per il restauro*, a cura di M. Mari, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2017, pp. 13-15.
120. D.E. VIGANÒ, *Prefazione*, in S. ERCOLANI, *I ragazzi del "Bambino Gesù"*, Rizzoli, Milano 2017, pp. 7-17.
121. D.E. VIGANÒ, *Prefazione*, in M. LONSDALE, *Dare un volto all'amore. Confessioni di un attore*, Emi, Bologna 2015, pp. 5-13.

122. D.E. VIGANÒ, *Introduzione*, in S. NOCITA (a cura di), *Le inquietudini della fede. Interviste ad Angelo Scola, Salvatore Natoli, Gianfranco Ravasi, Lucetta Scaraffia, Roberto Vecchioni*, Marcianum Press, Venezia 2012.