

SCHEMA BIOGRAFICA

Corso di Laurea: Scienze della comunicazione

Insegnamento: **Letteratura comparata**

Nome: **SERGIO**

Cognome: **CAMPAILLA**

Curriculum (in italiano)

E' nato a Genova il 24 novembre 1945

Ha due lauree, in Lettere (1968) e in Filosofia (1970), conseguite entrambe con lode e dignità di pubblicazione. I primi studi sono iniziati sul metodo, filosofico ed epistemologico, in un orizzonte europeo (Vico, Bacone, Descartes).

E' stato uno dei più giovani cattedratici d'Italia nella sua disciplina.

1970- 1973 Professore incaricato ai Corsi Internazionali per Stranieri dell'Università di Genova. Questa precoce esperienza lo ha messo in contatto con un pubblico proveniente dai più diversi paesi.

1974 -1979 Professore incaricato di Letteratura italiana nell'Università di Genova.

1980 - 1985 Professore ordinario di Letteratura italiana nell'Università di Genova.

1985- 1992 Professore ordinario di Letteratura italiana nell'Università "La Sapienza" di Roma.

1992- 2010 Professore ordinario di Letteratura italiana nell'Università di Roma Tre.

1999- 2010 Sempre nell'Università di Roma Tre ha fondato e tenuto un corso di Scrittura creativa, unico in Italia per quegli anni.

Dal 1° novembre 2010 ha dato le dimissioni dall'Università di Roma Tre.

1994 - 2010 Contemporaneamente alla sua attività presso l'Università di Roma, ha insegnato come docente a contratto Letteratura italiana all'Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli. Qui ha istituito e tenuto la direzione artistica di un Master di Scrittura creativa, il primo in un'Università italiana.

Nel corso della sua carriera ha insegnato inoltre:

Letteratura italiana contemporanea, Critica e teoria della letteratura, Retorica e stilistica, Storia e tecniche del giornalismo, disciplina che tutt'oggi insegna all'Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.

Ha al suo attivo oltre 560 pubblicazioni scientifiche.

Ha pubblicato importanti volumi: *A ferri corti con la vita* (1974), *La vocazione di Tristano* (1977), *Anatomie verghiane* (1978), *Scrittori giuliani* (1980), *Mal di luna e d'altro* (1986); *Controcodice* (2001); *I paesi in cui sono nato* (2002); *Fingere l'infinito* (2003); *Far di se stesso fiamma* (2010).

Per l'editore Adelphi ha determinato uno dei casi letterari più eclatanti del ventesimo secolo con il *revival* di Carlo Michelstaedter, promuovendone la diffusione internazionale con la cura e le introduzioni ai seguenti volumi continuamente ristampati: *La persuasione e la retorica* (1982), *l'Epistolario* (1983), *le Poesie* (1987), *il Dialogo della salute* (1988); *La persuasione e la retorica - Appendici critiche* (1995), *La melodia del giovane divino* (2010).

Per l'editore Garzanti ha pubblicato *L'Illusione* (1987) di Federico De Roberto.

Per l'editore Mondadori ha firmato *l'Introduzione a La fontana di Lorena* (1993) di Carlo Sgorlon.

Per l'editore Newton Compton ha introdotto e curato: i 16 voll. di Emilio Salgari del *Ciclo di Sandokan* (1994-1995) e del *Ciclo dei Corsari* (1996); *Tutte le avventure dei corsari* (2013). Inoltre, di Federico De Roberto, *I grandi romanzi: L' Illusione, I Viceré, L'Imperio* (1994); di Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer* (1995); di Giovanni Verga, *La Lupa e altre novelle di sesso e di sangue* (1996), *I Malavoglia* (1997), *Mastro-don Gesualdo* (1999), *Tutte le Novelle* (1999), *Tutti i romanzi, le novelle e il teatro* (2011); di Luigi Capuana, *Il Marchese di Roccaverdina* (1998); di Luigi Pirandello, *Tutti i romanzi* (2007), *Novelle per un anno* (2007), *Maschere nude* (2007), *I romanzi, le novelle e il teatro* (2009).

Per ART'E' di Bologna ha curato l'edizione preziosa dei *Canti* di Giacomo Leopardi (2001), corredata di introduzione e commento, e illustrazioni del Maestro Ugo Riva, destinata alla bibliofilia e al collezionismo internazionali.

Con la sua attività saggistica ha vinto i Premi "Fonda Savio Svevo", "Giovanni Verga", "Città di Messina", "Latina", "Liocorno d'oro".

Ha presentato i suoi libri e tenuto conferenze in innumerevoli sedi italiane e straniere, tra cui Vienna, Ginevra, Praga, Aix-en-Provence, Londra, New York, Los Angeles, Berkeley, Sydney, Melbourne, Salvador de Bahia, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Bruxelles, Lussemburgo, Copenhagen, Salonicco, Madrid, Berlino, Parigi ecc.

Membro della Giunta del Comitato per le celebrazioni del centenario della nascita di Eugenio Montale, nel giugno 1996 ha introdotto la giornata dei Premi Nobel a Roma in Campidoglio.

Dopo la scoperta assoluta e la pubblicazione dell' *Opera grafica e pittorica* di Carlo Michelstaedter (Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, 1975), ha curato le seguenti Mostre sull'autore: "Testimonianza per Carlo Michelstaedter", a Palazzo Attens di Gorizia

(1975); e “Il grande postumo”, al PAC di Milano (1982); “Far di se stesso fiamma” (2010), presso il Palazzo Della Torre della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia.

Per la Newton Compton ha curato il volume *Gli scrittori stranieri raccontano Roma* (2008).

Per Marsilio ha curato i due volumi *Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea* (2012) e *La via della persuasione. Carlo Michelstaedter un secolo dopo* (2012).

Ha curato per il Ministero dei Beni Culturali una Mostra del libro dal titolo “L’Italia delle meraviglie e le Regioni”, con omonimo catalogo trilingue (Roma, 1998), inaugurata alla Biblioteca Nazionale di Buenos Aires, destinata a vetrina itinerante della cultura italiana nel mondo.

Una nuova edizione della Mostra “L’Italia delle meraviglie e le Regioni” è stata inaugurata alla XI Biennale Internazionale del Libro a Rio de Janeiro, con catalogo in quattro lingue, nel maggio 2003.

Per la Rivista illustrata plurilingue “Belmondo” ha raccontato il *Perù* (1993), la *Turchia* (1994), il *Marocco* (1995), la *Sardegna* (2004). Ha raccontato *Little Italy* nel vol. *Il viaggio intorno al viaggio* (2001).

E’ stato per un triennio il rappresentante dell’Italia nel Premio Letterario Europeo “Aristeion” della Comunità Europea a Bruxelles, nominato dal Ministero per i Beni Culturali d’intesa con il Ministero degli Esteri.

E’ Presidente della Giuria del Premio Roma.

E’ uno degli “Amici della domenica”, votante al Premio Strega.

Ha presieduto numerosi Convegni Internazionali e viaggiato ripetutamente per i cinque i continenti, maturando una grande esperienza all'estero.

Un altro e fondamentale aspetto della personalità culturale di Sergio Campailla è la sua produzione narrativa, per la quale ha vinto numerosi premi letterari.

I suoi romanzi: *Una stagione in Sicilia* (Bastogi, 1981), *Il paradiso terrestre* (Rusconi, 1988). *Voglia di volare* (Rusconi, 1990), *Domani domani* (Rusconi, 1992), *Romanzo americano* (Rusconi, 1994), *Il carnevale della luna e altri racconti* (Edizioni Nuova Cultura, 1994), *La Divina Truffa* (Bompiani, 2008), *Il segreto di Nadia B.* (Marsilio, 2010), *Divorati dal Dragone* (Bompiani, 2013). www.sergiocampailla.com

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell’insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.