

CURRICULUM DI ELIO FRANZINI

Elio FRANZINI (Milano 1956) è professore ordinario di Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2004 al 2010 è stato Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, dopo essere stato, dal 2000 al 2004, Presidente del Corso di laurea in Scienze della Comunicazione. Dal 2010 al 2012 è stato Prorettore per la Programmazione e i servizi alla didattica

Dal 2005 al 2010 è stato Presidente della Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Lettere e Filosofia.

Nel 2009 è stato Membro della Commissione ministeriale per il nuovo Regolamento sulla formazione universitaria degli insegnanti.

E' membro del GEV 11 Anvur

È membro del Nucleo di valutazione dell'Università Vita e salute di Milano

E' membro di numerosi comitati scientifici di riviste, tra cui:

“Adultità, rivista semestrale sulla condizione adulta e i processi formativi”, “Le parole della filosofia”, “Materiali di Estetica”, “Ikon. Forme e processi del comunicare”, “Rivista di Estetica”, “Leitmotiv”, “Chiasmi International”. Dirige la collana “Discorso, Figura”, Il Castoro, Milano; Co-direttore di “Il dodecaedro”, collana on line di testi filosofici.

E' stato invitato per corsi, conferenze, discussioni di tesi dottorali in numerose università e istituzioni culturali italiane e straniere .

E' membro del Comitato scientifico della Fondazione Collegio San Carlo di Modena, della Fondazione Collegio di Milano, del Centro Internazionale Studi di Estetica, della Fondazione “Corrente”, del Consiglio direttivo della “Fondazione Luzzatto”.

E' socio corrispondente dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere, Arti

E' membro della Giuria del Premio Letterario “Bagutta”

È membro della Giuria del Premio Filosofico Castiglioncello

Si è laureato in filosofia teoretica nel 1979 con Giovanni Piana e Dino Formaggio. Nel 1984 è divenuto ricercatore in Estetica presso l'Università degli studi di Milano. Nel 1992 ha vinto un posto di professore di II fascia all'Università degli Studi di Udine. Nel 1994 è stato chiamato come professore di II fascia all'Università degli Studi di Milano. Nel 2000 ha vinto la valutazione comparativa per un posto di professore di I fascia presso l'Università degli Studi di Milano, dove è stato immediatamente chiamato e dove insegna Teorie della rappresentazione e dell'immagine ed Estetica.

Le sue ricerche si sono subito orientate, seguendo la tradizione della scuola milanese, verso la fenomenologia, che ha indagato in alcune sue connessioni storiche e teoriche con particolare riferimento ai temi della costruzione artistica, del simbolo e dell'immagine.

Tra le sue pubblicazioni:

LIBRI

- 1) *L'estetica francese del '900. Analisi delle teorie*, Milano, Unicopli, 1984.
- 2) *Il mito di Leonardo. Sulla fenomenologia della creazione artistica*, Milano, Unicopli, 1987.
- 3) *Le leggi del cielo. Arte, estetica, passioni*, Milano, Guerini, 1990.
- 4) *Fenomenologia. Introduzione tematica al pensiero di Husserl*, Milano, Angeli, 1991.
- 5) *Oltre l'Europa. Dialogo e differenze nello spirito europeo*, Milano, Edizioni dell'Arco, 1992.
- 6) *Arte e mondi possibili. Estetica e interpretazione da Leibniz a Klee*, Milano, Guerini, 1994.
- 7) *L'estetica del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1995; II edizione riveduta e ampliata, 2002 (traduzioni in spagnolo, inglese, portoghese);
- 8) *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti* (con M. Mazzocut-Mis), Milano, B. Mondadori, 1996, II ed. riveduta Milano, 2010.
- 9) *Filosofia dei sentimenti*, Milano, Bruno Mondadori, 1997.
- 10) *Estetica e filosofia dell'arte*, Milano, Guerini, 1999.
- 11) *Gusto e disgusto*, Milano, Nike, 2000
- 12) *Fenomenologia dell'invisibile. Al di là dell'immagine*, Milano, Cortina, 2001
- 13) *La fenomenologia* (con E. Costa e P. Spinicci), Torino, Einaudi, 2002
- 14) *Il teatro, la festa e la rivoluzione. Su Rousseau e gli enciclopedisti*, Palermo, Aesthetica preprint, 2002.

- 15) *Verità dell'immagine*, Milano, Editrice Il Castoro, 2004
- 16) *Estetica dell'espressione* (con C. Cappelletto), Firenze, Le Monnier, 2005.
- 17) *L'altra ragione. Sensibilità, immaginazione e forma artistica*, Milano, Il Castoro, 2007
- 18) *I simboli e l'invisibile. Figure e forme del pensiero simbolico*, Milano, Il Saggiatore, 2008
- 19) *Elogio dell'Illuminismo*, Milano, Bruno Mondadori, 2009
- 20) *La rappresentazione dello spazio*, Milano, Mimesis, 2011
- 21) *Introduzione all'estetica*, Bologna, Il Mulino, 2012