

CURRICULUM VITAE

ELIO GIRLANDA

-**Laureato in Filosofia** presso l'Università di Bari con 110/110 e lode nel 1971.

-**Diplomato in Regia cinematografica** presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (presidenza Roberto Rossellini) nel biennio 1973/74.

-Critico cinematografico, collabora con riviste di cinema (La Rivista del Cinematografo", "SegnoCinema", "Film", "Filmcronache", "Il Ragazzo selvaggio", "Cartedi Cinema").

-Ideatore e organizzatore di eventi culturali, convegni e corsi di educazione all'immagine.

-**Docente di Linguaggi e Formati del Cinema dell'Audiovisivo** presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione di Sapienza Università di Roma dal 2001 fino al 2012, nonché docente in Master di Scrittura Cinematografica e Corsi di Alta Formazione di Sapienza Università di Roma. Dal 2012 al 2014 è **responsabile dell'area "Lo spettacolo nella società multimediale, forme e linguaggi" presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO** e dal 2014 è **docente di "Comunicazione multimediale e crossmedia" presso la stessa Facoltà**. Ha competenze anche in transmedia storytelling, sviluppi di Internet, industria 4.0, robotica e interazione uomo-macchina.

-**Regista e sceneggiatore di 2 tv-movie prodotti e trasmessi da RAI TRE in prima serata**: *Terra d'esilio*, docufilm con l'attore Giacomo Piperno, Davide Lajolo, Paolo Cinanni e testimoni (1980), sul confino di Cesare Pavese in Calabria, e *Apocalisse secondo Gioacchino*, film con gli attori Fabrizio Bentivoglio e Nunzia Greco e altri personaggi reali (1985), sulla storia e l'attualità del grande Abate medioevale Gioacchino da Fiore.

Regista e sceneggiatore di numerosi **cortometraggi**, tra cui quelli commissionati da ONLUS Nazionali del Volontariato Sociale sull'integrazione degli immigrati e dalla Regione Lazio sui Parchi e le Riserve Naturali del Reatino nel Lazio, e *Tre strade* sulla filosofia con i bambini del maestro scrittore Sergio Viti.

-**Collaboratore per programmi e servizi filmati** per RAI UNO e RAI TRE di prima serata (*La Straordinaria Storia dell'Italia*; *Domani si gioca* di Gianni Minà ecc.). Curatore e regista di numerosi programmi culturali per RAI RADIO3. Curatore di numerosi cicli di programmazione cinematografica per RAIUNO.

-**Autore e regista** della serie (60 puntate) *TEMPO SEQUENZE*, dizionario enciclopedico del cinema, progettato da Italo Moscati per RAI EDUCATIONAL - RAI DUE.

Autore di numerosi libri tra cui le monografie critico-biografiche:

-*Woody Allen*, Il Castoro Cinema, Milano 2009, 4a edizione

-*Meryl Streep*, Gremese, Roma

-*Stefania Sandrelli*, Gremese, Roma

e **numerosi saggi** sull'associazionismo culturale cinematografico, sui rapporti tra cinema e psicoanalisi (Aracne Editrice, Roma 2015) e tra cinema e società come:

-*Cinema e società a 120 anni*, in Rita Caccamo (a cura di), *Soli, a due o separatamente insieme?*, Edizioni Kappa, Roma 2012;

-*Cinema e società a 142 anni. Commedie, drammi e nuove fasce d'età*, in Rita Caccamo (a cura di), *Amori precoci amori tardivi*, Edizioni Kappa, Roma 2015;

Specialista di precinema, media e tecnologie digitali ha pubblicato testi adottati presso alcune università:

-*Il cinema digitale. Teorie Opere Autori*, Dino Audino Editore, 2006

-*Il precinema oltre il cinema. Per una nuova storia dei media audiovisivi*, Dino Audino Editore, 2010

-*Dall'Immagine Intelligente all'Intelligenza Artificiale. E ritorno* in M. Gerosa (a cura di), *Cinema e tecnologia*, Le Mani, 2011

-*Viaggio à rebours dal cinema alla televisione* in AA. VV., *I Film Studies*, Carocci, 2013;

-*L'ipervisibile. Dalla didattica alla dialettica ipervisibile/invisibile in Peter Greenaway*, in *L'invisibile nel cinema*, Flavio Vergerio (a cura di), Falsopiano, Alessandria 2016;

-*Prefazione in Pasolini e l'Etna. Il deserto e il grido*, Sebastiano Gesù (a cura di), Catania 2016;

-*Dal "tremuoto" al terremoto, racconto di una rinascita*, ItacaMagazine, ottobre 2016;

- "Il cinema post-oculare: dal *real time* al *virtual time*", con Carolina Fernandez-Castrillo, pp. 31-41, "In oltre il corpo del cinema; reti, virtualità, apparati", "Imago", Christian Uva e Vito Zagarrìo (a cura di), Bulzoni, Roma 2016.

Nel gennaio 2017 il saggio di Dana Renga della The Ohio State University, "Screening confino: Male melodrama and exile cinema", "Journal of Italian Cinema e Media Studies", analizza, interpreta e attualizza il docufilm di Elio Girlanda *Terra d'esilio* (1980) su Cesare Pavese. Il saggio anticipa la pubblicazione di un libro che avverrà nel 2017.