

CURRICULUM VITAE

Maria Grazia Bernardini

Storico dell'arte direttore coordinatore - C3S

16 giugno 1980 Assunzione presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali il con l
a qualifica di ispettore storico dell'arte

1 novembre 1987 Inquadramento nella IX qualifica funzionale

LAUREA

Diploma di Laurea in Lettere, conseguito il 20 luglio 1972, con votazione 110/110 e lode

SPECIALIZZAZIONE POST-LAUREA

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma, La Sapienza, conseguito nel 1985

INCARICHI

INCARICHI DI DIREZIONE DI UFFICI DIRIGENZIALI

2005-2006

Incarico di reggenza della Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia dal 24 gennaio 2005 al 7 febbraio 2007

INCARICHI DI DIREZIONE DI UFFICI NON DIRIGENZIALI

1987-1997

Direzione del Laboratorio di restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.

1990

Sostituzioni del direttore del Museo degli Strumenti musicali

2003-2004

Commissione paritetica di direzione della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, con incarico particolare di curare le collezioni dal 1450 al 1630 e di curare i rapporti con le società di servizio e tutta l'attività culturale della galleria

IDONEITÀ CONCORSI DIRIGENZIALI E ABILITAZIONI PROFESSIONALI

Idoneità relativa al concorso pubblico per esami a 11 posti di dirigente professionalità storico dell'arte indetto con DD 16 febbraio 2006.

INCARICHI SPECIALI

1985

Controllo depositi esterni della Galleria Corsini

1990-2002

Funzionario di zona per il territorio di una zona di Roma e del Tiburtino

1999-2004

Realizzazione, coordinamento e valorizzazione del progetto "Museo Aperto del Tridente", Roma

2005

Incarico della Direzione Generale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico del coordinamento scientifico per la pubblicazione di un Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'arte

2006-2007

Progetto culturale di valorizzazione del sistema Palazzo dei Musei-Complesso di Sant'Agostino di Modena - delega per cura dei rapporti con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Amministrazione Comunale ed Enti pubblici

2007

Elaborazione organigramma Soprintendenza Polo Museale Romano

Incarico di affiancare il Soprintendente e di collaborare alla direzione dell'Istituto, e di rappresentare nel caso di assenza del Soprintendente, l'Amministrazione nei contatti con altri Enti e Amministrazioni

2008

Incarico di elaborazione del capitolato tecnico per la gara dei servizi aggiuntivi per tutto il Polo Museale e coordinamento del gruppo di lavoro

settembre 2009

Conferma dell'incarico di collaborazione con il Soprintendente del 2007

Incarico di far parte di una commissione per individuare i criteri per la regolamentazione del conto terzi

Incarico di collaborazione con il dott. Patamia per la organizzazione e la divisione del territorio di Roma

Delega di sostituzione del Soprintendente per i giorni 9/14 novembre 2009

Incarico di effettuare una ricognizione dello stato del Museo di castel Sant'Angelo

Incarico di coordinamento di un gruppo di lavoro per il riscontro inventariale del patrimonio del Museo di castel Sant'Angelo

DIREZIONE DI GRANDI RESTAURI

1990: Correggio, *Danae*

1991: Caravaggio, Giove, Nettuno e Plutone

1992: Affreschi sec.XII della Basilica di San Clemente

1993: Volta con il *Convivio degli dei* di Giovanni Lanfranco, Galleria Borghese

1994-95: Tiziano, *Amor Sacro e Profano*

1996: *Coperta argentea del trittico del Salvatore*, Duomo di Tivoli

1996: Federico Zuccari, affreschi della Cappella di San Giacinto, Chiesa di Santa Sabina

1997-98: Caravaggio, *Conversione di san Paolo*

1997-98: Caravaggio, *Crocifissione di San Pietro*

1998: Giovanni Lanfranco, Cappella Buongiovanni, *Chiesa di Sant'Agostino*

1998: Cappella del Salvatore, affreschi e tavola, Tivoli, Duomo

1999-2002: Ciclo della Passione di Cristo, Oratorio del Gonfalone

2001-2002: Cappella Bamdini, Chiesa di San Silvestro al Quirinale

200-2003: Cappella Sacchetti, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini

ALLESTIMENTO MUSEI

1982-83

Allestimento del museo del Duomo di Perugia e studio delle opere

2006

Allestimento Galleria Estense di Modena

Coordinamento e cura scientifica delle mostre

1987: *Arte Sacra in Umbria*, Perugia, Palazzo dei Priori

1991: *La Danae e la pioggia d'oro. Un capolavoro di Antonio Allegri detto il Correggio*, Roma, Museo di Palazzo Venezia

1995: *Tiziano Vecellio. Amor Sacro e Amor Profano*, Roma, Palazzo delle Esposizioni

1997: *Sei-Settecento a Tivoli. Restauri e ricerche*, Tivoli, Villa d'Este

1998: *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, Roma, Museo di Palazzo Venezia

2004: *Van Dyck. Rifelssi italiani*, Milano, Palazzo Reale

2004: *La Primavera. Il risveglio della natura tra arte e mito*, Roma, Complesso del Vittoriano

2007: *Vermeer. La ragazza alla spinetta e gli artisti di Delft*, Modena, Foro Boario

Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino, a cura di M.G. Bernardini e M. Bussagli, Roma, Museo del Corso

2009: *I Sabini, popolo d'Italia. Dalla storia al mito*, Roma, Complesso del Vittoriano

Collaborazione scientifica alle mostre

1982: *Produzione artistica francescana: memoria e conservazione*, Assisi, Sacro Convento

1983: *Il Collegio del Cambio. Contributo alla conoscenza di Raffaello e Perugino*

1984: *La Galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*. Roma, Palazzo Corsini

1988: *Laboratorio di restauro 2*. Roma, Palazzo Barberini

1994: *Guido Cagnacci*. Roma, Complesso di San Michele

1996: *Domenichino*, Roma Museo di Palazzo Venezia

1997: *Pietro da Cortona*. Roma, Museo di Palazzo Venezia

1998: *El Greco*. Roma-Madrid, Atene

2000: *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*. Roma, Palazzo delle Esposizioni

2001-2002: *Giovanni Lanfranco*. Roma, Museo di Palazzo Venezia

2003: *Visioni ed Estasi*. Roma, Braccio di Carlo Magno

2008: *Agostino Tassi (1578-1644). Un paesaggista tra immaginario e realtà*, Roma, Palazzo Venezia

Membro di commissioni e sottocommissioni

1983

Membro di commissione per lo studio dello stato di conservazione della Fontana Maggiore di Perugia

1995

Nomina ministeriale per membro della Commissione permanente per la conduzione delle indagini, degli studi e degli interventi di restauro e valorizzazione della Basilica di San Clemente di Roma

2004

Commissione giudicatrice progetto *Catalogo delle opere d'arte dell'INPS- Roma*

febbraio-marzo 2004

Sottocommissione esami finali Corso di qualificazione area C – Regione Lombardia

2006

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Alti Studi Contratti e Finanza di Progetto – Modena

2007

Membro di Commissione per la valutazione delle proposte di mostre e manifestazioni culturali per la Soprintendenza del Polo Museale Romano

Seminari – giornate di studio – conferenze – convegni

1990

“Una città e la sua cattedrale”

Il Museo Capitolare: arte e storia del Duomo di Perugia

Perugia, Palazzo dei Priori, 26 settembre 1990

1990

VI Settimana dei Beni Culturali

Il restauro del soffitto Del Monte: tutela e valorizzazione di un bene culturale

Roma, Palazzo Barberini, 7 dicembre 1990

1992

“Come dipingeva Caravaggio”

Il dipinto del Caravaggio nel Casino Ludovisi: i risultati del restauro

Firenze, 1992

1995

“Tiziano Amor sacro e profano”

Riflessioni sul restauro dell' Amor sacro e profano
Roma, Palazzo delle Esposizioni , 10 maggio 1995

1996

Il restauro del trittico e della cappella del Salvatore
Tivoli, Villa d'Este, 9 novembre 1996

1998

“*Conversazioni su Gian Lorenzo Bernini*”

Il Diario di viaggio di Bernini in Francia dello Chantelou
Roma, Palazzo Venezia 30 giugno -7 luglio - 14 luglio 1998

1998

Seminario della Commissione Europea

Prevenzione ambientale e protezione antisismica degli affreschi della Basilica di San Francesco
Assisi-Ferrara, 25-27 settembre 1998

1998

III Conferenza progetto *Serenissima. La luce di Venezia*
Dipinti di scuola veneta
Varsavia, Museo Nazionale, 1-6 dicembre 1998

1999

“Bernini a Montecitorio”

L'estasi in Bernini e il sentimento religioso nel secolo XVII
Roma, Camera dei Deputati ottobre-dicembre 1999

2002

“Il cavalier Vincenzo Manenti e il suo tempo”

Vincenzo Manenti nella Cappella del Salvatore a Tivoli
Orvinio, Castello Malvezzi Campeggi, 14 ottobre 2002

2003

Semestre della Presidenza Italiana dell'Unione Europea

“Quali standard e modelli di gestione per i musei europei”

Ordinamenti storici e nuovi allestimenti

assistente al *chairman*

Napoli, Palazzo Reale, 9-10 ottobre 2003

2003

“Il tardo manierismo a Roma negli anni 1560-1580”

Oratorio del Gonfalone: problemi aperti

Roma, Palazzo Barberini, 12 dicembre 2003

2004

“Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni”

La politica artistica di Gregorio XIII a Roma

Roma, Museo dei Gessi – American Academy in Rome, 17-19 giugno 2004

2004

“Il Mito e la Donna”

Ciclo di incontri culturali

Roma, Palazzo Barberini, 18 ottobre – 15 novembre 2004

2004

“Raphael’s Fornarina on view in the United States for the first time”

La Fornarina: Raphael’s Last and Most Surprising Masterpiece

Conferenza

New York, The Frick Collection, 30 novembre 2004

2006

“Adolfo Venturi e la Storia dell’Arte oggi”

Adolfo Venturi e il nuovo allestimento della Galleria Estense nel Palazzo dei Musei

Convegno internazionale di Studi.

Università di Roma, Roma, 25-28 ottobre 2006

2007

“Un quadro, un evento. I grandi maestri del Rinascimento”

Bellini, Giorgione e Tiziano: il secolo d’oro della pittura veneziana

Modena, Galleria Estense, 8 febbraio 2007

2007

“Un quadro, un evento. I grandi maestri del Rinascimento”

Michelangelo e la tomba di Giulio II. La tragedia della sepoltura

Modena, Galleria Estense, 22 febbraio 2007

FREQUENZA DI CORSI DI FORMAZIONE

- Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico artistici e gli edifici in cui vengono conservati

Roma, Istituto Centrale del Restauro

8-12 maggio 1995

29 maggio - 2 giugno 1995

- La riforma della legge n.241/90 in tema di procedimento amministrativo

Roma, 22-24 febbraio

INCARICHI DI DOCENZA

- *Tecnologie avanzate per la rappresentazione e classificazione dei beni culturali*

Progetto CNR – ICCD – Soprintendenza BAS Roma- Università di Roma

Università di Roma “La Sapienza”, Istituto di Storia dell’Arte

1987

- Conoscere Torino. Artisti italiani in Torino capitale Europea
I pittori dell'Italia centrale: Francesco Trevisani, Gregorio Guglielmi, Sebastiano Conca.
Torino, Archivio di Stato
2 maggio 1996

- "Il Novecento delle donne"
Corso di perfezionamento post laurea, a. a. 1996-1997
Isabella d'Este raffinata mecenate della corte di Mantova
Napoli, Cappella Pappacoda, 1997

- Tutela Patrimonio Artistico
V Corso di specializzazione per militari dell'Arma dei Carabinieri
Roma, 15 ottobre 1997

- :- Seminario intitolato "*L'Oratorio del Gonfalone*" nell'ambito del Corso di laurea in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma La Sapienza
Anno 2002/2003

- Pittura e Controriforma: il papato di Paolo III Farnese
Oratorio di San Giovanni decollato
Mentana, Villa Zeri, 15 ottobre 2005

- Lezione "*L'Oratorio del Gonfalone e il Manierismo a Roma*" nell'ambito del Corso di laurea in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma La Sapienza
Anno 2004/2005

- Anno 2005/2006 ciclo di lezioni sul tema "*Lanfranco e l'estetica barocca*" nell'ambito del Corso di laurea in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma La Sapienza

- Anno 2005: lezioni sul tema *Oratorio di San Giovanni Decollato* nell'ambito del corso specialistico *Pittura e Controriforma. Il papato di Paolo III Farnese* presso la Fondazione Federico Zeri

- Anno 2005/2006: collaborazione alla attività didattica integrativa nell'ambito del *Seminario di Museologia* nel Corso di Laurea Magistrale in *Progettazione e gestione dell'attività culturale* presso l'Università di Modena e Reggio Emilia

- Anno 2005/2006: lezione conclusiva del seminario orientativo di Storia dell'arte sul tema *Musei e mostre temporanee: un rapporto complesso*, nell'ambito della Laurea Specialistica in *Progettazione e gestione dell'attività culturale* presso l'Università di Modena e Reggio Emilia

- Anno 2006/2007: partecipazione all'attività didattica al corso *Organizzazione del cantiere di restauro* presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università di Roma La Sapienza

Maria Grazia Bernardini
Pubblicazioni scientifiche e lavori originali

Volumi

1. *Museo della Cattedrale di Perugia. Dipinti, sculture e arredi dei secoli XIII-XIX*, Roma 1991
2. *Sei-Settecento a Tivoli. Restauri e ricerche*, Roma 1997
3. *L'Oratorio del Gonfalone a Roma, il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo*, Milano 2002
4. *L'arte di essere provincia. La provincia di Roma*, Roma 2003
5. *La Galleria Estense di Modena. Guida storico-artistica*, Cinisello Balsamo 2006

Saggi

6. *Nadar e il mito del progresso*, in "NAC", marzo 1974, pp.17-18
7. *Les Salons de la Rose-Croix*, in "Storia dell'Arte", n.76, 1976, pp.93-105
8. *La mission de l'art: Delville teorico*, in *Teorie dell'arte tra '800 e '900*. "Ricerche di Storia dell'Arte" n. 5. 1977, pp. 91-102
9. *I calchi del Grifo e del Leone sulla facciata del Palazzo dei Priori di Perugia*, in *Colori, coloriture, restauro*. "Ricerche di storia dell'arte" n.24, 1984 pp.97-102
10. *Le tecniche pittoriche degli affreschi del Collegio del Cambio a Perugia*, in "Bollettino d'Arte" n.28, 1984 pp.127-130
11. *La Galleria Corsini nel sec. XIX*, in "La Galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato", Roma 1984, pp. 43-47
12. *Da Galleria Corsini a Galleria Nazionale d'Arte Antica, 1883-1993*, in "La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato", Roma 1984, pp. 49-50
13. *Il Catalogo come strumento di tutela* in "Indagine straordinaria sulla conservazione dei Beni Artistici del Centro Storico di Roma", Roma 1986, pp.16-18
14. *La terza Galleria: i depositi fuori sede* in "La Galleria Nazionale d'Arte Antica a Roma: un secolo di vita", Quaderni di Palazzo Venezia, n.5, 1987, pp. 81-102
15. *Chiesa di Santa Maria Maggiore: profilo storico*, in *Memorie artistiche di Tivoli - una schedatura degli anni venti*, a cura di A.Mignosi Tantillo, M.G.Bernardini, P.Rovigatti, S.Trevisan, Roma 1988, pp.19-23
16. *Un'opera ritrovata di Alessandro Casolani* in "Bollettino d'Arte", n.61, maggio-giugno 1990, pp.89-98
17. *La Danae del Correggio e il mito della luce dorata e Le altre incisioni della Danae*, in *La Danae e la pioggia d'oro. Un capolavoro di Antonio Allegri detto il Correggio*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 1991, pp.15-26 e pp.37-40
18. *Il Museo Capitolare: arte e storia del duomo di Perugia*, in "Una città e la sua Cattedrale: il Duomo di Perugia", Perugia 1992, pp.539-556
19. *Una postilla al catalogo del Museo della cattedrale di Perugia*, in "Bollettino d'Arte", n.72 1992 p.129
20. *Attività di restauro nella città di Tivoli a cura della Soprintendenza BAS Roma*, in "Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e Arte", 1992, pp.187-194
21. *La coperta argentea del trittico del SS.Salvatore nel duomo di Tivoli*, in "Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte", vol. LXVII, 1994 pp.49-62
22. *L' "Amor Sacro e Profano" nella storia della critica*, in *Tiziano Vecellio - Amor Sacro e Amor Profano*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 1995, pp.35-51
23. *Problemi di pulitura e Amor Sacro e Profano*, Roma *Galleria Borghese; Salome, Roma, Galleria Doria Pamphilj* in *Tiziano Vecellio - Amor Sacro e Amor Profano*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 1995, pp.336-338; pp.335-359
24. *La Cappella Bandini a San Silvestro al Quirinale*, in "Domenichino 1581-1641", catalogo della mostra, Roma 1996, pp.318-329
25. *La decorazione ad affresco di Achille Funi e di Amerigo Batoli Natinguerra*, in "Il realismo costruttivo per una banca moderna", Roma 1996, pp.29-74
26. *Tradizione e innovazione nei dipinti e nei mosaici di alcune sedi della Banca Nazionale del Lavoro*, in "Il realismo costruttivo per una banca moderna", Roma 1996, pp.117-120
27. *Lazzaro Baldi*, in "Pietro da Cortona", catalogo della mostra a cura di A.Lo Bianco, Roma 1997, pp. 213-222

28. *Recensione al "Patrimonio Artistico e Monumentale dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani e Prenestini*, in "Bollettino d'Arte", nn.101-102, 1997
29. *"Il gran Michelangelo del suo tempo": la vita, il personaggio*, in Gian Lorenzo Bernini. *Regista del Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini e M.Fagiolo dell'Arco, Roma 1999
30. *Un'opera di Ciro Ferri per papa Clemente X Altieri* in "Scritti di storia dell'arte in onore di Sir Denis Mahon, a cura di M.G.Bernardini, S. Danesi Squarzina, C.Strinati, Milano 2000, pp.313-321
31. *Oratorio del Gonfalone: gli affreschi cinquecenteschi*, in "Restauri d'arte e Giubileo. Gli interventi della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma nel piano per il Grande Giubileo del 2000", a cura di A.Negro, Napoli 2001, pp. 39-46
32. *San Silvestro al Quirinale: la decorazione pittorica del coro* in "Restauri d'arte e Giubileo. Gli interventi della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma nel piano per il Grande Giubileo del 2000", a cura di A.Negro, Napoli 2001, pp. 100-106
33. *"La quale istoria è affatto senza azione": la Conversione di san Paolo di Caravaggio*, in Caravaggio, Carracci, Maderno. *La Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, Milano 2001, pp. 87-107
34. *L'estasi in Bernini e il sentimento religioso nel secolo XVII*, in "Bernini a Montecitorio. Ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini", a cura di M.G.Bernardini, Roma 2001, pp.129-151
35. *Il fregio della sala del Consiglio dei Ministri*, in "Palazzo Chigi" a cura di C.Strinati, R.Vodret, Roma 2001, pp.223-233
36. *Recensione a Maurizio Fagiolo Dell'Arco: Berniniana. Novità sul regista del Barocco*, in "Bollettino d'Arte", n.117 luglio-settembre 2001 pp.147-151
37. *Roma 1570: presenze emiliane nel ciclo della Passione dell'oratorio del Gonfalone*, in "Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del Convegno internazionale di studi – Parma 13-15 giugno 2002", Milano 2002 pp.375-384
38. *La Soprintendenza speciale per il Polo Museale Romano: quale futuro per l'attività espositiva* in Roma in mostra. *Sedi e modi di una nuova cultura espositiva*, Roma 2002, pp.41-51
39. *La cappella Bongiovanni a Sant'Agostino in Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra a cura di E.Schleier, Milano 2002, pp.61-70 e pp.150-154
40. *"Quando uno all'oratione sua aggiunge l'esclamazione e ...alza le mani e gli occhi al cielo...": arte e devozione nel primo Seicento*, in "Visioni ed estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento", catalogo della mostra a cura di Giovanni Morello con la collaborazione di Maria Grazia Bernardini, Vittorio Casale, Bert Treffers, Milano 2003
41. *Gli Evangelisti del Domenichino*, in "Sant'Andrea della Valle", a cura di A. Costamagna, Milano 2003, pp. 265-285
42. *Flora, il mito ovidiano della Mater Forum*, in "La Primavera: il risveglio della natura tra arte e mito", catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 2004, pp.29-35
43. *Roma barocca. Un'ipotesi per un museo del "Tridente"*, in "Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco", Milano 2004, pp. 331-338
44. *Il Compianto di Cristo: l'arte della commozione; Il viaggio in Italia: 1621-1627* in "Anton van Dyck. Riflessi italiani", catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, Milano 2004, pp.19-29; 57-61
45. *Un cembalo in marmo per Francesco II d'Este*, in "Un cembalo in marmo per Francesco II d'Este", a cura di M.G.Bernardini, Modena 2005, pp.8-17
46. *Pittura "di favolosa invenzione". Scene da un matrimonio* in C.Strinati, M.G.Bernardini, *Tiziano, Amor Sacro e Profano*, E-Medium 2006, pp.70-106
47. *Simbolismo e spiritualità nell'arte di Caravaggio*, in *Caravaggio l'immagine del divino*, catalogo della mostra a cura di Sir Denis Mahon, Roma 2007, pp.157-181
48. *Il ciclo perduto in San Giovanni in Laterano: un problema ancora aperto*, in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, a cura di M.G.Bernardini e M.Bussagli, Milano 2007, pp.119-126
49. *Sisto IV e il ciclo quattrocentesco della cappella Sistina. La decorazione ad affresco con "Storie di Mosè e Storie di Cristo"* in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, a cura di M.G.Bernardini e M.Bussagli, Milano 2007, pp.209-216
50. *La pittura di paesaggio a Roma nei primi anni del Seicento*, in *Agostino Tassi (1578-1644). Un paesaggista tra immaginario e realtà*, catalogo della mostra a cura di P. Cavazzini, Roma 2008, pp.99-108
51. *"Al risentimento di un affronto segue l'armonia dell'accordo": il Ratto delle Sabine nell'arte*, in *I Sabini, popolo d'Italia. Dalla storia al mito*, catalogo della mostra a cura di A. Nicosia e M.C. Bettini, Roma 2009, pp.83-137

Articoli

52. *Giove, Nettuno e Plutone di Caravaggio: il cosmo in una stanza* in "Art e Dossier" n.60 - settembre 1991, pp.18-21
53. *Gli affreschi in San Clemente a Roma: due santi in via di estinzione*, in "Art e Dossier" n. 68 maggio 1992, pp.37-42
54. *L'Amor sacro e profano di Tiziano: scena da un matrimonio*, in "Art e Dossier", 99, marzo 1995, pp. 19-23
55. *Gian Lorenzo Bernini. L'artista*, in "Arte Viva. Fimantiquari", nn.17-18,1999, pp. 27-31
56. *Parma: Giovanni Lanfranco: Volte celesti*. in "Art & Dossier" n. 170 settembre 2001, pp.34-39
57. *Una "nuova" Conversione di san Paolo di Caravaggio. Dall'azione alla storia*, in "Art e Dossier", n. 178, maggio 2002, pp.28-32
58. *Giovanni Lanfranco à la naissance du baroque* in "L'Object d'art", n. 369, maggio 2002, pp. 42-53
59. *Van Dyck a Milano. In Italia e ritorno*, in "Arte & Dossier", marzo 2004, pp. 32-37
60. *Un cembalo in marmo per Francesco II d'Este. Scultoree armonie*, in "Art & Dossier", novembre 2006, pp. 36-41

Schede di catalogo

61. n.n.7-11-15, in "Arte Sacra in Umbria", catalogo della mostra, Perugia 1981, pp. 59-60, 64-65, 69-70, 79-80, 100-101
62. Introduzione, *Produzione artistica francescana: memoria e conservazione opere restaurate*, vol. II, Edizioni Guerra 1982
63. nn. 5,12, 13, 14, 17, 19, in "La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato", Roma 1984, pp. 68, 75, 76, 77, 80, 83
64. Arte limosina, manifattura siciliana, in "Mostra Tesori d'Arte dei Musei diocesani", a cura di Pietro Amato, Torino 1986,
65. Camillo Procaccini, in *Laboratorio di Restauro 2*, catalogo della mostra, Roma 1988
66. n. 119, Carlo Maratta, in *Imago Mariae - Tesori d'arte della civiltà cristiana*, catalogo della mostra a cura di P.Amato, Roma 1988, pp.163-164
67. n. 5: *Baldassare Croce*, in "Roma di Sisto V", catalogo della mostra, Roma 1990, pp.334-335
68. n. 13:Guillaume Courtois, detto il Borgognone, *Cristo in casa di Marta e Maddalena*, in *Quadri dal Silenzio*, Roma, 1993, pp. 30-33
69. *Giovan Battista Lenardi*, in "Pittura barocca romana. Dal Cavalier d'Arpino a Fratel Pozzo. La collezione Fagiolo", Milano 1999, pp.101-102
70. nn. 22 e 40, in *Giovan Battista Gaulli. Il Baciccio 1639-1709*, catalogo della mostra, Milano 1999
71. *Ritratto di Gian Lorenzo Bernini*, in *Capolavori del Seicento e del Settecento, della collezione Banca Carime*, a cura di R. Vodret, Cinisello Balsamo 2003
72. nn.1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,31,33,34, in "Anton van Dyck. Riflessi italiani", catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Milano 2004
73. *Annibale Carracci, Venere e Cupido*, in *Mythologica et Erotica*, Catalogo della mostra, Firenze 2005, pp.184-185
74. *Guido Reni in Dipinti a confronto. La collezione della Banca Popolare dell'Emilia Romagna e la Galleria Estense*, Modena 2006, p. 25
75. nn.80-114-116-, in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, a cura di M.G.Bernardini e M.Bussagli, Milano 2007

Depliant

76. *Grifo Leone*, Perugia, 1982
77. *Tivoli, Complesso dell'Annunziata*, Tivoli, 1992
78. *La Cappella del Santissimo Salvatore nella Cattedrale di San Lorenzo a Tivoli*, Tivoli, 1994

Coordinamento scientifico di volumi

79. *Memorie artistiche di Tivoli - una schedatura degli anni venti*, a cura di A.Mignosi Tantillo, M.G.Bernardini, P.Rovigatti, S.Trevisan, Roma 1988 ([vedi n.15](#))
80. *La Danae e la pioggia d'oro. Un capolavoro di Antonio Allegri detto il Correggio*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 1991 ([vedi n.17](#))
81. *Tiziano Vecellio - Amor Sacro e Amor Profano*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 1995 (vedi n.22)
82. *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini e M.Fagiolo dell'Arco, Roma 1999 ([vedi n.29](#))
83. *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco. I restauri*, a cura di M.G.Bernardini, C.Strinati, Milano 1999
84. *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, a cura di M.G.Bernardini, S.Danesi Squarzina, C. Strinati, Milano 2000 ([vedi n.30](#))
85. *Caravaggio, Carracci, Maderno. La Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, coordinamento del progetto editoriale di M.G.Bernardini, Cinisello Balsamo, 2001
86. ([vedi n.33](#))
87. *Bernini a Montecitorio. Ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini*, a cura di M.G.Bernardini, Roma 2001 ([vedi n.34](#))
88. *Lanfranco a Roma. I cicli ad affresco*, a cura di M.G. Bernardini, Milano 2002
89. *L'arte di essere provincia: 16 itinerari di Storia, Cultura e Tradizioni*, a cura di M.G.Bernardini, C.Strinati, Roma 2003
90. *La Primavera: il risveglio della natura tra arte e mito*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Roma 2004 ([vedi n.42](#))
91. *Studi sul barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, a cura di M.G.Bernardini, Milano 2004 ([vedi n. 43](#))
92. *Anton van Dyck. Riflessi italiani*, catalogo della mostra a cura di M.G.Bernardini, Milano 2004 ([vedi n.44](#))
93. *Un cembalo in marmo per Francesco II d'Este*, a cura di M.G.Bernardini, Modena 2005 ([vedi n. 45](#))
94. *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, a cura di M.G.Bernardini e M.Bussagli, Milano 2007