

SCHEDA BIOGRAFICACorso di Laurea: **Operatore dei Beni Culturali**Insegnamento/i: **Discipline dello Spettacolo**Nome: **Marta**Cognome: **Perrotta**e-mail: **m.perrotta@uninettunouniversity.net**Fax da pubblicare sul sito (non obbligatorio): **06 979 99 937.****Curriculum (in italiano)**

Marta Perrotta (Roma, 1977) è assegnista di ricerca presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre. Ha conseguito un dottorato di ricerca in *Comunicazione e Nuove Tecnologie (XIX ciclo) dell'Università IULM di Milano* dopo aver discusso una tesi sulle dinamiche internazionali di adattamento dei format della reality television. Nel semestre invernale 2005-2006 è stata visiting student presso il *Dipartimento di Giornalismo, Media e Comunicazione (JMK) della Stockholm Universitet*, Stoccolma (Svezia), partecipando al dottorato in "Comparative Television Studies".

Si è laureata *cum laude* in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel luglio 2000, presentando una tesi dal titolo "La radio all'interno di un gruppo editoriale: il caso Radio Capital – L'Espresso", con relatore il prof. Enrico Menduni.

È attualmente docente a contratto di "Linguaggi radiofonici" (L-ART/06) nel Corso di laurea specialistica in "Radiofonia e linguaggi multimediali e dello spettacolo" attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena.

Nell'anno accademico 2005-2006 ha insegnato "Storia e teoria della sceneggiatura" (L-ART/06) presso il DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre. Nello stesso ateneo è docente e membro del collegio didattico del Master in "Professioni e formati della televisione contemporanea e cultrice delle materie "Culture e formati della televisione e della radio" e di "Televisione e radio nella convergenza multimediale" (L-ART/06) e assistente alle cattedre tenute dal prof. Enrico Menduni.

Tra il 2000 e il 2001 ha lavorato per l'ufficio studi di *Radio Dimensione Suono*.

Marta Perrotta ha scritto:

- *L'ABC del fare radio* (Roma, Dino Audino Editore, 2003);
- "Le marche comunicative dell'emittenza privata e pubblica. Una ricerca empirica nell'universo radiofonico nazionale", contenuto in *La radio, territori e percorsi di un mezzo mobile e interattivo*, a cura di Enrico Menduni (Bologna, Baskerville, 2002);
- "L'arte di far ascoltare", contenuto in *La radio: mass media democratico?*, a cura di Radio Popolare (Milano, Unicopli, 2005);

- “La radio pirata”, saggio contenuto in *Radio FM 1976-2006. Trent'anni di libertà d'antenna*, Bologna, Minerva Edizioni, 2006.
 - Insieme a Tiziano Bonini ha scritto l'articolo “On and off the air: radio-listening experiences in the San Vittore prison”, in corso di pubblicazione su *Media, Culture and Society* : 29 (2).
 - Insieme a Virginia Massarelli ha scritto il contributo “Podcasting: a change for listeners, a challenge for broadcasters”, contenuto in *Relating Radio. Communities. Aesthetics. Access*, a cura di Golo Föllmer e Sven Thiermann (Leipzig, Beiträge zur Zukunft des Radios, 2006).
- Ha tradotto il libro di David Hendy *Radio in the global age* e i capitoli 6,7 e 8 del libro di David Lyon *Jesus in Disneyland*. Ha curato l'edizione italiana del volume di Paul Chantler e Peter Stewart, *Basic Radio Journalism*, pubblicato con il titolo *L'ABC del giornalismo radiofonico* (Roma, Dino Audino Editore, 2004).

Curriculum (in inglese)

I was born in Rome (Italy) in 1977.

From 1995 to 2000 I got my BA (and MA) degrees from the University of Rome, La Sapienza (Scienze della Comunicazione). I did my PHD in the area of communication and new technologies at the IULM University in Milan. My dissertation is titled “Production, Aesthetics and Domestication Dynamics of Reality Television Formats”. During the PHD I've been visiting student at Journalistik, Medier och Kommunikation (JMK) at the Stockholm University.

At the moment, I'm a post-doc at the University of Roma Tre. The fellowship is granted by Dipartimento Comunicazione e Spettacolo.

I teach Radio at University of Siena and I have also been teaching Screenplay writing at University of Roma Tre.

Between 2000 and 2001 I've been working for the research and marketing department of *Radio Dimensione Suono*.

My publications are listed below:

- “La radio pirata”, in *Radio FM 1976-2006. Trent'anni di libertà d'antenna*, Bologna, Minerva Edizioni, 2006.
- “L'arte di far ascoltare”, in *La radio: mass media democratico?*, Radio Popolare (ed.) (Milano, Unicopli, 2005);
- *L'ABC del fare radio* (Roma, Dino Audino Editore, 2003);
- “Le marche comunicative dell'emittenza privata e pubblica. Una ricerca empirica nell'universo radiofonico nazionale”, in *La radio, territori e percorsi di un mezzo mobile e interattivo*, Enrico Menduni (ed.) (Bologna, Baskerville, 2002);
- with Tiziano Bonini I wrote: “On and off the air: radio-listening experiences in the San Vittore prison”, to appear in *Media, Culture and Society* : 29 (2).
- with Virginia Massarelli I wrote: “Podcasting: a change for listeners, a challenge for broadcasters”, in *Relating Radio. Communities. Aesthetics. Access*, Golo Föllmer and Sven Thiermann (eds.) (Leipzig, Beiträge zur Zukunft des Radios, 2006).

I also translated David Hendy's *Radio in the global age* into Italian. I edited the Italian issue of Paul Chantler and Peter Stewart's *Basic Radio Journalism*, *L'ABC del giornalismo radiofonico* (Roma, Dino Audino Editore, 2004).