

I recital di John Sinclair e John Giorno, ultimi artisti di un movimento rivoluzionario

La Poesia della Beat generation in TV grazie all' UNINETTUNO e all'editore Stampa Alternativa

Il Rettore Prof. Garito: *<Mandiamo in onda l'arte, la letteratura e tutto quello che in Televisione normalmente non si può vedere>*

Roma, 25 ottobre 2006

Sono invecchiati, un po' ingrassati, provati da anni di protese e di stravizi, ma ancora capaci di trasmettere energia pura in versi che bucano lo schermo. I poeti della Beat Generation approdano in TV grazie a una collaborazione tra l'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO (www.uninettunouniversity.it) e l'editore Stampa Alternativa (www.stampalternativa.it).

In esclusiva, su RaiDue il 27 e il 28 ottobre alle 4.15 del mattino andranno in onda le performance di John Sinclair e John Giorno nel Palinsesto dedicato alle lezioni speciali del NETTUNO e della sua Università. Si tratta di due degli ultimi protagonisti del movimento letterario che infiammò l'America e il mondo negli anni '60 e che ha avuto ripercussioni fino ai giorni nostri.

John Sinclair, accompagnato dal chitarrista Mark Ritsema, ha registrato presso gli studi dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO un ispirato recital di poesie e musica, recitando al ritmo di blues brani tratti dalla sua prima opera pubblicata in Italia: *Va tutto bene*, una raccolta di articoli, poesie, pensieri tradotti da Alberto Prunetti e curata da Matteo Guarnaccia.

John Giorno ha tenuto un reading delle sue poesie, mai edite prima in Italia tratte dal suo ultimo fresco di stampa *La saggezza delle streghe* (curatore Jonny Costantino, traduttore Domenico Brancale). Le riprese sono state effettuate nel corso della presentazione del libro alla Feltrinelli di Roma in via del Babbuino.

"Non siamo abituati a vedere in TV performance di tale spessore - dichiara la Prof. Maria Amata Garito, Rettore dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO e direttore delle reti satellitari Rai Nettuno Sat 1 e Rai Nettuno Sat 2 su cui saranno riproposti i recital - Il nostro compito è quello di portare in TV l'arte in tutte le sue sfaccettature. Con la messa in onda dei nostri contenuti culturali vogliamo distinguerci dalla televisione commerciale e portare lo spettatore ad un approfondimento dei contenuti, a guardare la televisione e non, come diceva Mc Luhan, farsi guardare. Una ricerca che per anni ha impegnato lo staff del NETTUNO e che continua a motivare il nostro lavoro, quello di fare dell'elettrodomestico TV uno strumento di apprendimento e che induca alla crescita e alla riflessione. Recentemente abbiamo vinto il prestigioso premio "Hot Bird TV Awards 2006" per la sezione - continua - "Culture and Education" conferito ai canali satellitari; si tratta di un riconoscimento di grande importanza delle emittenti tematiche gestite dal mondo accademico".

"E' un evento per noi di Stampa Alternativa – dichiara Marcello Baraghini, ideatore ed editore di Stampa Alternativa - che un'università di tale prestigio come l'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO abbia compreso e interpretato il valore di due nostri grandi scrittori, John Giorno e John Sinclair. Non mi meraviglia - aggiunge - che due autori così non abbiano ancora ricevuto premi importanti o che i loro libri non abbiano scalato le classifiche, considerando che non frequentano salotti e non partecipano a nessun reality. Ma posseggono qualcosa di più raro: l'autentico valore anticonformista dei grandi artisti con la loro carica di coerenza, passione e bellezza. E grazie all'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO questa poetica non resterà lettera morta, anzi. Godrà finalmente della visibilità che merita".

Incapace di sopportare ingiustizie e discriminazioni, John Sinclair è agitatore culturale americano e poeta beatnik, leader del movimento contro la guerra in Vietnam negli anni Sessanta; manager del gruppo rock radicale MC5; fondatore del partito delle Pantere Bianche; protagonista della rivoluzione culturale hippie e arrestato e condannato a dieci anni per possesso di droga leggera venne liberato grazie a un movimento di massa che ebbe il suo culmine nel concerto organizzato in suo favore da John Lennon. Sinclair è l'unica persona reale a cui John Lennon abbia dedicato una canzone: "Sinclair" per chiederne la liberazione dopo due anni di carcere duro. Siamo negli anni dell'amministrazione Nixon e Sinclair diventa famoso per la tenace e spettacolare contestazione alla guerra in Vietnam.

John Sinclair è un grande studioso di cultura afro-americana; negli anni Novanta si trasferisce a New Orleans dove diventa il più popolare dj radiofonico della città. Nel 2004 si trasferisce ad Amsterdam dove continua a esibirsi sul palcoscenico con la sua band (John Sinclair & the Blues Scholars), a scrivere poesie e tenere programmi radiofonici.

John Giorno poeta newyorkese, classe 1936, fin dai primi anni Sessanta piomba sulla scena artistica come personaggio trasversale. Se nel '65 compone la sua prima opera poetica, *The American Book of the Dead*, in gran parte confluita nel libro *Poems by John Giorno* ('67), già nel '63 era stato la superstar dormiente di *Sleep*, il film d'esordio di Andy Warhol. Non solo poeta e performer, Giorno è stato ed è autore di video e installazioni, nonché fautore di eventi culturali, insomma un grande catalizzatore di energie creative; basti ricordare che nel '69 ha realizzato «Dial-A-Poem», originale sistema di comunicazione telefonica che consentiva alla gente comune di dialogare al telefono con artisti della Beat Generation, e che nel '72 ha fondato il «Giorno Poetry System», una macchina di poesia e musica che ha finora prodotto oltre una quarantina di dischi e video. Scomparse le icone della Beat Generation – Kerouac, Ginsberg, Corso, Burroughs – a impedire che diventassero fantasmi buoni solo a essere consumati da scrittori e sociologi ci ha pensato John Giorno, il più giovane affiliato del gruppo che continua a ricordarne le controverse personalità nelle sue poesie biografiche ispirate ai suoi ex colleghi.