

Guido Davico Bonino (Torino, 1938)

Critico letterario e teatrale esperto del Novecento italiano, Guido Davico Bonino è docente di Storia del teatro alla Facoltà di Lettere dell'Università di Torino. Da molti anni attivo come critico teatrale per la «Stampa» di Torino, è stato inoltre collaboratore della RAI e direttore dell'Istituto di Cultura Italiano a Parigi. Ha ideato e condotto programmi radiofonici e televisivi ed è autore di libri per adulti e ragazzi. Ha lavorato in Einaudi dal 1961 al 1978, restando anche in seguito tra i collaboratori della casa editrice torinese.

Ha pubblicato numerosi saggi tra cui: *Gramsci e il teatro* (Torino, Einaudi 1972), *Teatro futurista sintetico* (Genova, Il Melangolo 1993), *Teatro e società* (Torino, Tirrenia Stampatori 1999)

Ha curato l'edizione completa delle opere teatrali di Dino Buzzati (Milano, Mondadori 1980) e numerose traduzioni di autori francesi (Maupassant, Robbe-Grillet, Corneille). Con Roberto Alonge ha diretto la *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, in quattro volumi (Torino, Einaudi 2000-2003).

Sono inoltre da segnalare le seguenti pubblicazioni:

- *Lunario dei giorni di quiete*, Torino, Einaudi 1997
- *Lunario dei giorni d'amore*, Torino, Einaudi 1998
- *Lunario di fine millennio e Passione fatale*, Torino, Einaudi 1999
- *L'amore impossibile*, (raccolta di racconti francesi), Torino, Einaudi 2003
- Le raccolte *Io e l'altro. Racconti fantastici sul doppio* e *Come una carezza. Lettere d'amore dell'ottocento italiano*, Torino, Einaudi 2004
- *Il racconto dell'Amore*, Torino, Einaudi 2006
- *Novecento italiano. I libri per comporre una biblioteca di base*, Torino, Einaudi 2008